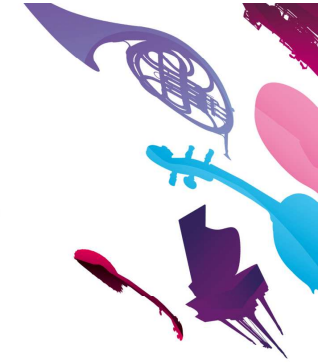




L'INSTITUT



RENCONTRE AVEC L'ITALIE

Lundi 19 novembre 2012 – 20h30

FESTINO NELLA SERA DEL GIOVEDÌ GRASSO AVANTI CENA (1608)

Commedia harmonica
di **Adriano BANCHIERI** (1568 – 1634)

Mardi 20 novembre 2012 – 20h30

NON SOLO OPERA LA MUSICA DA CAMERA DEI GRANDI OPERISTI ITALIANI

Conservatoire
Musique, Danse & Théâtre

Mairie d'Orléans
www.orleans.fr



CONSERVATORIO DI MUSICA ANTONIO VIVALDI
Alessandria

SUONA ITALIANO 2012

Ces deux concerts sont liés par un fil rouge: d'une part l'aspiration d'Orazio Vecchi à se détacher de l'idée que l'exécution ne puisse être aussi une représentation, en anticipant la conception du théâtre musical destinée à marquer d'une manière indélébile les deux siècles suivants, de l'autre la position opposée des opéristes qui manifestent l'exigence d'un retour à la dimension instrumentale pure. La célèbre expression d' Orazio Vecchi "Però silenzio fate e 'n vece di vedere, ora ascoltate", ("Mais là taisez vous et en lieu de voir, écoutez bien") devient un lien entre Rossini et Puccini. De son côté, Wolf Ferrari a dépassé ces oppositions en donnant une contribution fondamentale au processus de réappropriation du patrimoine instrumental

FESTINO NELLA SERA DEL GIOVEDÌ
GRASSO AVANTI CENA (1608)
COMMEDIA HARMONICA DI ADRIANO BANCHIERI
(1568 – 1634)

Le Quintette vocal du chœur de chambre a été crée au sein du chœur de chambre du Conservatoire Vivaldi, avec le but d'approfondir le style et la pratique du répertoire vocal de la Renaissance. Son créateur, le professeur Marco Berrini, enseigne la pratique vocale au Conservatoire. Il se consacre depuis plus de dix ans à la formation de différents groupes vocaux ouverts à un répertoire très varié, de la musique ancienne au vingtième siècle. Le Chœur de chambre a remporté plusieurs concours tels que le Marengo Musica et le prix Lorenzo Perosi. Il effectue des tournées en France et au Portugal dans le cadre de jumelages. Le Chœur a réalisé des enregistrements consacrés à des artistes tels que Ramirez, Britten, Beltrami et Ermirio. Il collabore également à de nombreux projets pour la diffusion du répertoire choral moderne. Il travaille régulièrement avec le "Ars Cantica Choir" de Milan.

NON SOLO OPERA
LA MUSICA DA CAMERA DEI GRANDI OPERISTI
ITALIANI

L'ensemble Cordes et piano est constitué de jeunes musiciens formés au Conservatoire Vivaldi. Dans le cadre d'un projet soutenu par l'Association "Ambientarti nel Mondo ». Cet ensemble a accompagné les solistes Muriel Beckouche et Ferruccio Amelotti pour deux concertos de Frédéric Chopin, dans la version pour quintette à cordes, lors d'un concert au Théâtre Municipal de Valmacca (Piémont). Chris Iuliano (lauréat en 2011 au Conservatoire d' Alexandrie) est le pianiste du groupe.

Avec Giulia et Domenico Ermirio il a formé un trio qui s'est distingué dans le cadre du projet national "Conservatoires-Radio Vaticane" et qui a été invité à se produire en Italie et en Finlande.

Dans le projet *Suona Italiano 2012* , les trois musiciens bénéficient de la présence de Francesco Congedo (assistant de la classe de contrebasse au Conservatoire Vivaldi), du violoniste Carol Bergamini et de l'altiste Marco Molteni.

Concert Lundi 19 Novembre

FESTINO NELLA SERA DEL GIOVEDÌ
GRASSO AVANTI CENA (1608)
COMMEDIA HARMONICA DI ADRIANO BANCHIERI
(1568 – 1634)

Prologo

Il Diletto moderno per introduzione
Justiniana di Vecchiotti Chiozzotti

Mascherata di Villanelle
Seguita la detta Mascherata
Madrigale a un dolce Usignolo

Mascherata d'Amanti
Gli Amanti moreschano
Gli Amanti cantano un Madrigale
Gli Amanti cantano una Canzonetta

La Zia Bernardina racconta una Novella
Capricciata a tre voci
Contraponto bestiale alla mente
Gli Cervellini cantano un Madrigale

Intermedio di venditori gli fusi
Gli Fusari cantano un Madrigale

Gioco del Conte
Gli Festinanti
Vinata di brindesi, e ragioni

Sproposito di Goffi (però di gusto)
Il Diletto moderno licenza, e di nuovo invita

Barbara MAIULLI, soprano
Monica ELIAS, soprano
Fabiana FRANCO, contralto
Guiseppe BERRINI, tenore
Marco GRATTAROLA, basso

Maurizio FIASCHI, direttore

Concert Mardi 20 Novembre

NON SOLO OPERA
LA MUSICA DA CAMERA DEI GRANDI OPERISTI
ITALIANI

Gioacchino ROSSINI (1792-1868)

Sonata a quattro n. 3 per due violini, violoncello e
contrabbasso (1804)

Allegro, Andante, Moderato

Giacomo PUCCINI (1858-1924)

"Crisantemi", elegia per quartetto d'archi (1890)

Ermanno WOLF-FERRARI (1876-1948)

Trio in Re magg. n.1 op.5

Allegro molto moderato, Presto, Larghetto,

Allegro vivace assai

Carol BERGAMINI, violino

Giulia ERMIRIO, violino

Pietro MOLTENI, viola

Domenico ERMIRIO, violoncello

Francesco CONGEDO, contrabbasso

Chris IULIANO, pianoforte



L'INSTITUT

S A L L E D E C O N C E R T
C O N S E R V A T O I R E À R A Y O N N E M E N T
D É P A R T E M E N T A L D E M U S I Q U E
D E D A N S E E T D E T H É Â T R E D ' O R L É A N S

4 place Sainte-Croix 45000 Orléans
Tél : 02 38 79 21 33