

Brevi note sugli interpreti:

Sonia Calvino * *soprano*

ha iniziato gli studi nel coro dell'Opera di Avignone, in questo contesto ha partecipato a numerose produzioni, tra le altre anche "Carmen". Ha proseguito il suo percorso artistico con la troupe del Teatro Sablier partecipando al festival d'Avignone nel 2004 e a numerose tournée in Francia e all'estero. Ha frequentato la classe di perfezionamento di Anne Jeanjaques. E' attiva anche come formatrice e ha partecipato a coproduzioni, ultima : "Traviata (2012).

Marine Bernard* *soprano*

Dopo la formazione in canto lirico, sino a 16 anni presso i Conservatori di Bourges e in seguito di Orleans, Marina si dedica alla scoperta di altri generi musicali e al potenziamento delle sue capacità vocali passando attraverso esperienze che spaziano dalla musica tradizionale, alla musica barocca, al jazz. Attualmente perfeziona la formazione in canto lirico.

Hermione Bernard* *mezzosoprano*

dopo gli studi per canto corale si forma in canto lirico presso il Conservatorio di Chateauroux nella classe di Anne Jeanjacques: coltiva parallelamente la formazione in danza. Ha debuttato come solista nella parte della bambina in «Enfant et les sortileges». Nel 2012 ha partecipato a Traviata.

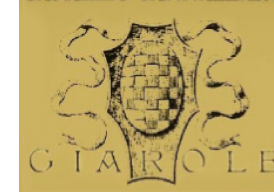
Nicolas Robin * *baritono*

si e' formato alla scuola di Anne Jeanjacques presso il conservatorio di Chateauroux. Il suo debutto in scena avviene molto rapidamente nelle parti di Urbain nella «*Vie Parisienne*», Giove, in «Orfeo all'inferno», Papageno, nel «Flauto magico», il generale Boum nella «La grande duchessa di Gerolstein» ecc. Interpreta, come solista, sia estratti d'opera che rappresentazioni complete con orchestra, parallelamente svolge attività di docenza

Nicolas Faribeault * *tenore*

lureato in storia presso l'Università di Rouen
Dall'infanzia studia violino e si appassiona alla Lirica. Ha fatto parte di varie corali. All'interno del coro da camera « Mikrokosmos » contribuisce alla vincita di numerosi premi. Per molti anni, contemporaneamente agli altri studi, coltiva con lezioni private, gli studi lirici. Nel 2012 infine entra nella classe di specializzazione di Anne Jeanjacques a Chateauroux.

CASTELLO SANNAZZARO



Castello Sannazzaro – Giarole

Giovedì 25 Aprile 2013 , ore 17.00

Selezione per Voci e pianoforte

“CARMEN” di G. Bizet

Interpreti

Hermione Bernard , Sonia Calvino , Marine Bernard * *soprani*

Anne Jeanjacques * *mezzosoprano*

Nicolas Robin * *baritono* – Nicolas Faribeault * *tenore*

Ferruccio Amelotti * *pianoforte*

FONDAZIONE CRT

Ingresso libero ad esaurimento posti

Breve trama dell'Opera

Il compositore **George Bizet** si ispirò alla novella scritta dal francese **Prosper Mérimée**.

Carmen è una storia di amore e morte che si svolge a Siviglia. Una sigaraia sensuale e passionale ammalia un soldato devoto all'arma e alla patria. Così viene descritto il primo incontro: “Dalle scale di una fabbrica di sigarette, una donna scende a precipizio inseguita da Carmen; le due inscenano una rissa, Carmen sta per uccidere la rivale, ma viene fermata da un uomo, Don José...”. Così si accende l'amore tra i due, un amore travolgente che porta il soldato a condividere la vita di Carmen. Dopo varie vicende, José si ribellerà ai suoi superiori, divenendo un disertore, legandosi a lei e rifugiandosi sui monti con i contrabbandieri. Ma la relazione è instabile, troppo diversi sono i caratteri, e in agguato ci sono i rivali: Escamillo, il torero innamorato di Carmen, e Micaela, l'eterna fidanzata di Don José. Così l'amore, nonostante la sua forza iniziale, non riesce a vincere e viene strozzato dalla disperazione e dal sospetto. L'innamorato Don José darà la morte alla sua amata Carmen in una crisi di gelosia.

Programma

Prélude

Avec la garde montante (*coro*)

Habanera (*Carmen*)

Parle moi de ma mère (*Micaela, Don José*),

Votre toast , je peux vous le rendre (*Escamillo*)

Nous avons en tête une affaire

(*Carmen, Frasquita, Mercedes, El Dancaïro, El Remendado*),

La fleur que tu m'avais jetée (*Don José*)

Mêlons , coupons

(*Carmen, Frasquita, Mercedes*)

Je suis Escamillo (*Escamillo, Don José*)

C'est toi? C'est moi!(*Carmen, Don José*)

Anne Jeanjacques * *Mezzosoprano*

Ottiene premi in canto e musica da camera a Chateauroux e poi di Angers. Si diploma in canto al CEFEDM di Poitiers. Corista all'Opéra di Lione, interpreta ruoli solistici in “Orfeo” di Gluck, in “Orfeo all'Inferno”, in “Il Flauto magico” di Mozart. Interpreta anche selezioni , con orchestra, dalle opere “Carmen”, “La clemenza di Tito” e “Le nozze di Figaro” di Mozart. Il suo repertorio religioso comprende: “Stabat Mater” di Vivaldi e di Pergolesi, “Messiah” di Haendel, “Petite Messe solennelle” di Rossini, “Gloria” di Vivaldi, “Magnificat” di J.S. Bach, “Messa dell'Incoronazione” di Mozart. Possiede anche un nutrito repertorio liederistico.

Insegna pedagogia del canto dal 1992.

Ferruccio Amelotti * *pianista*

Allievo di Anna Somaschini, ha proseguito gli studi nella classe di Sergio Lattes presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano dove si è diplomato nel 1986 con il massimo dei voti. Perfezionatosi in seguito con Ilonka Deckers e Anita Porrini, ha seguito le masterclass di Bruno Canino, Alfons Kontarsky e Alain Planès e approfondito il repertorio cameristico con Eugenio Bagnoli presso la Fondazione Cini di Venezia. Segnalatosi ai Concorsi di Stresa e Trapani, ha vinto il primo premio assoluto alla XVI edizione del Concorso Internazionale di Musica di Vienna (VIMC). Ha tenuto il suo primo concerto solistico con orchestra all'età di quattordici anni, suonando in seguito in Africa, Austria, Francia, Spagna, Svizzera, Repubblica Ceca e nelle principali città italiane. Ha svolto sin da giovanissimo un'attività cameristica che lo ha portato a collaborare, oltre che con le prime parti soliste dell'Orchestra del Teatro alla Scala, dell'Orchestra sinfonica di Santa Cecilia, dei Berliner Philharmoniker e dell'Opera di Parigi, con alcuni dei nomi più noti della scena concertistica internazionale. Ha inoltre inciso musiche di Busoni, Casella, Donizetti, Liviabella, Malipiero, Respighi, Rossini e l'opera completa per pianoforte a quattro mani di Robert Schumann per l'etichetta discografica Foné di Livorno. Nell'ambito della musica moderna ha inciso lavori per trio jazz e orchestra con il percussionista Tullio de Piscopo e il bassista Massimo Moriconi ed ha realizzato a fianco del violoncellista Alexander Zioumbrovsky l'album monografico “Life” dedicato al compositore Andrea Bandel. Stabilitosi a Parigi dal 2009, è stato professore ospite al Conservatorio di Orléans ed è attualmente docente presso il Conservatorio Dipartimentale di Châteauroux.