

Naudy Carbone - percussionista

Nato ad Cap-Haitien (HAITI), si forma come Batterista presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Dopo gli studi classici sceglie il Jazz come linguaggio più vicino alla sua personalità. Completa la base ritmica in diverse formazioni vantando collaborazioni importanti come quelle con: Johannes Faber (electric trio); Fred Ferrari (Jazz trio) Colores Duo (Rai television) ... Successivamente prosegue lo studio delle Percussioni classiche diplomandosi nel 2010 in strumenti a Percussione presso il "Conservatorio Vivaldi". Attualmente si sta perfezionando conseguendo la laurea in Percussioni Classiche presso il Conservatorio Paganini (GE) Prima degli studi classici e contemporaneamente ad essi ha partecipato a numerose masterclass con musicisti di fama internazionale e non solo Percussionisti come : Jimmy Cobb (Miles Davis drummer); Benny Golson; Byron Landham; Tony Arco; Manu Roche; Dejan Terzic; Michele Rabbia; Carlo Sola; Matteo Ottonello; Cesare Marchini; Luigi Bonafede; Marco Tindiglia; "Docenti Berklee College of Music" (con GEZMATAZ-Festival e Workshop), Carmelo Giuliano Gullotto (Percussionista Orchestra Sinfonica Nazionale RAI) ecc... In qualità di Timpanista e/o Percussionista ha all'attivo una ricca collaborazione con Orchestre Sinfoniche e Operistiche. All'attività di concertista e orchestrale da sempre nutre una vocazione per l'insegnamento musicale esercitando come educatore presso accademie musicali quali "Accademia Musicale di Savona", "Accademia della Musica di Genova (AdM)", "Liceo Scientifico Nicola Pellati (Nizza Monf.to)". Vive l'arte a 360° coltivando contemporaneamente l'interesse per l'arte pittorica.

Enrico Rozzani - pianoforte

Formazione in teoria e solfeggio e, per la per la Musica Classica, la licenza di compimento B (ex 5° anno) in pianoforte. Consegue poi il Diploma Accademico di primo livello in Musica Jazz, presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara con il punteggio di 110 e lode nell'ottobre del 2011. Attualmente sta preparando la tesi di laurea per il biennio accademico di specializzazione in Musica Jazz, sotto la guida del M° Fabrizio Puglisi, presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, tesi che prenderà in esame la figura di Lennie Tristano. Ha arricchito la sua formazione partecipando a masterclass, Corsi e seminari di aggiornamento, tra altri, si segnalano: "La Musica Popolare Brasiliana, la Bossanova e il Brazilian Jazz", "Viene scelto, insieme ad altri quattro studenti, tra tutte le tre annualità del Triennio Jazz di Ferrara, per rappresentare il Conservatorio "G.Frescobaldi" per partecipare al Workshop "European Jazz School" presso Marburg (Germania). Durante il seminario entra a far parte del gruppo di musica d'insieme del bassista Dominique di Piazza (bassista del celebre trio di John McLaughlin con Trilok Gurtu), col quale si esibisce in concerto a Stadthallendorf, nell'ambito della manifestazione "Hessentag 2010". Inoltre, "Jazz Improvisation" tenuto dal sassofonista George Garzone (docente alla Berklee School of Music di Boston). "Barry Harris Jazz Workshop", tenuto da Barry Harris (pianista, tra gli altri, di Charlie Parker) "Felt Music Club & School" di Roma. "Ugly Beauty", seminario intensivo sulla musica di Thelonious Monk, "African Symphony for Improvisers", seminario intensivo sulla musica africana. Tra i premi ed i concorsi si segnalano il terzo premio al concorso nazionale: "Porsche Live, Giovani & Jazz 2102". Finalista al concorso nazionale "Piacenza Jazz Contest" e vincitore del premio del Pubblico con il progetto "Enrico Rozzani Trio". Con il "Trio Rozzani" ha inoltre opportunità di suonare in numerosi Jazz Club di rilievo nazionale. Collabora con la cantautrice Sabrina Kabua.

Sabrina Kabua -voce

Cantautrice, definita la "Aretha Franklin italiana", si è formata al Berklee College of Music di Boston (la famosa scuola di musica americana) studiando Gospel, Dance Music e approcciando il Jazz, ma rimanendo ancorata alle radici Soul-Blues di questa Musica. Durante la formazione al Berklee College of Music, canta con il coro Gospel di Montgomery III di Boston e il coro diretto da Oscar Williams and the Worship of praise. Canta, come voce solista, con la saxofonista Ada Rovatti, con Antonia Bennett (figlia di Tony Bennett) e con Chiara Civallo. Collabora alla scrittura di canzoni con Oliver Cheatam, (Room 5) con la cantante Key Foster Jackson (figlia del saxofonista di B.B.King). Dopo gli studi al Berklee College of Music di Boston, torna in Italia e partecipa ai più importanti festival Soul-Blues, dal Porretta Soul Festival al Pistoia Blues, per poi passare al Gospel con Oscar Williams and the Worships of Pris e Bob Singleton. Collabora con Oliver Cheatam. Si esprime come Corista con Biagio Antonacci per i cori del CD "Convivendo" nel 2005 (in passato aveva già avuto collaborato col cantante milanese nell'album "Liberatemi") E' cantante solista degli Smiling People, gruppo dance prodotto dalla Sony, ai vertici delle classifiche dance italiane. Cantante dei Relight orchestra. Numerose le sue Collaborazioni con personaggi di spicco del panorama musicale italiano ed estero, tra queste, la collaborazione con la cantante R&B Kay Foster Jackson, con il produttore Mauro Malavasi, con Robi Zonca, Tony Green, Bobby Rush ecc. Attualmente continua la collaborazione con numerosi artisti americani come autrice di testi e musiche. Ha partecipato all'ultima edizione del Porretta Soul festival interagendo con artisti di fama internazionale e così pure all'ultima edizione del Festival Blues di Kastov. Sabrina ha approfondito le possibilità della sua voce con passione e dedizione arrivando ad una vocalità particolare e soprattutto personale. Come compositrice, esplora le sue doti R&Beat e ama cantare live e, per questo, lavora in varie formazioni musicali, affrontando diversi generi (tutti sempre di matrice prevalente black).



Valmacca

AmbientArti in Europa e nel Mondo

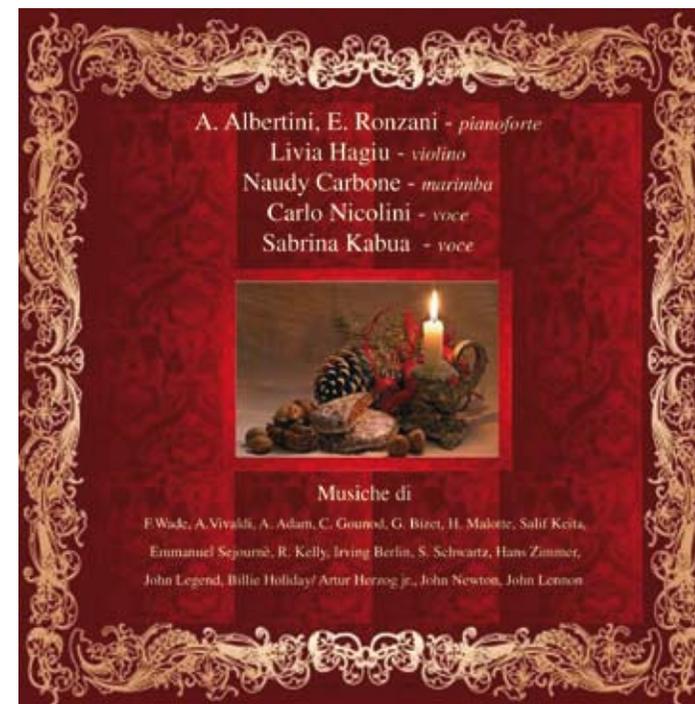
Teatro Comunale di Valmacca

Domenica 15 Dicembre 2013, ore 17

“Suoni e Voci incontro al Natale”

Capolavori della musica Classica Europea e Afroamericana

(Canti resi celebri da: Bing Crosby, Billie Holiday, Mariah Carrey, Withney Houston, John Lennon...)

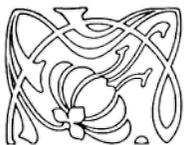


sostenuto nell'ambito del bando Not&Sipari della
FONDAZIONE CRT

PUNTO
SERVICE
sostiene la Cultura



Ingresso libero



Programma:

Adeste Fideles (F.Wade)

Sonata in Sol Maggiore “Pastorale” (A.Vivaldi)

Cantique de Noel (A.Adam)

Fantasia natalizia (Autori vari)

Ave Maria (C.Gounod)

Agnus Dei (G.Bizet)

Padre Nostro (H.Malotte)



Dal concerto per Marimba – estratti - (Emmanuel Sejourne)

Brani della tradizione Africana - (anonimo)



I believe I can Fly - R Kelly

White Christmas - Irving Berlin

When you believe / Stephen Schwartz, Hans Zimmer

Motherless Child - anonimo, versione di John Legend

God Bless the Child - Billie Holiday / Arthur Herzog Jr.

Jesus what a wonderful world - anonimo, versione di John Legend

Amazing Grace – John Newton

Imagine - John Lennon



Albertini Andrea - pianista

Si è diplomato in pianoforte presso il conservatorio “N. Paganini” di Genova la sua formazione è proseguita con i corsi di Organo e direzione corale presso la Scuola Diocesana di musica sacra di Tortona, il corso speciale per collaboratori al pianoforte ed il corso di direzione d’orchestra presso l’Accademia Musicale Pescarese. E’ pianista accompagnatore del coro “G. Verdi” di Pavia. Come direttore del coro “Bandello” di Castelnuovo Scrivia ha approfondito gli scritti sacri del tortonese Lorenzo Perosi. Ha collaborato con la scuola di perfezionamento vocale e scenico del Mezzosoprano Franca Mattiucci, con la quale ha partecipato alla realizzazione di diverse opere liriche e concerti anche con importanti solisti (P. Cappuccilli, R. Lantieri, F. Mattiucci, K. Johanson, M. Alvarez, K. Ricciarelli ...) e per prestigiose istituzioni musicali in Italia e all’estero (Teatro dell’Arte di Milano, Società del quartetto di Milano, Duomo di Milano, Sala Grande del Conservatorio di Lussemburgo, Festival verdiano di Vigevano, Premio Violetta di Parma, Teatri civici di San Marino, Ferrara, Pavia, Circolo Donizetti di Bergamo...). Ultimamente collabora come direttore con l’“Orchestra Classica di Alessandria”, con la quale ha registrato in prima assoluta la “Messa n. 7” di C. Gounod e l’inedito “Magnificat” per tenore, coro e orchestra di L. Perosi. Da ricordare la direzione della “Passione di Cristo” in cattedrale ad Imperia nel decimo festival internazionale di musica sacra ripreso da Rai 3 e il “Requiem op. 48” di G. Fauré nella tredicesima edizione di “Perosiana” trasmessa da Radio Vaticana ed utilizzato da Rete 4 per le celebrazioni pasquali 2008. Per l’edizione 2008 di Perosiana, ha riscoperto, pubblicato e registrato la “Messa da Requiem” di L. Perosi nella versione orchestrale inedita, mai eseguita dopo la morte del compositore. L’evento è stato eseguito in Basilica dei Frari a Venezia, organizzato dall’istituto musicale superiore “Fondazione Ugo e Olga Levi” con il sostegno della Procuratoria di San Marco ed inserito nel calendario 2008 del Teatro La Fenice (concerto fuori sede).

Livia Hagi- violino

Nata a Bucarest (Romania), ha compiuto gli studi musicali nella sua città natale, conseguendo la laurea in violino nel 2000 presso l’Accademia di musica. Ha suonato nella Sala Grande del Conservatorio di Lussemburgo, l’Orchestra Filarmonica di Cluj (tourné europea nel 2000), l’Orchestra da camera nazionale della Radio rumena. Attualmente collabora con l’Orchestra Filarmonica di Torino, l’Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l’Orchestra “Accademia delle opere” (con la quale ha eseguito recentemente come solista il Quinto Concerto brandeburghese di Bach nella Sala Verdi di Milano), l’Orchestra “Camerata Ducale” di Vercelli, l’Orchestra da camera “Archi” dell’associazione De Sono, la “Filarmonica Novecento” del Teatro Regio di Torino e l’Orchestra “Cantelli” ed è una delle soliste del Rondò Veneziano.

Carlo Nicolini – tenore

Dopo gli studi di chitarra classica ed a plectro, si è dedicato all’insegnamento musicale in particolare della teoria e del solfeggio. Da sempre appassionato e cultore del melodramma italiano ha proseguito gli studi presso il Conservatorio Giuseppe Nicolini di Piacenza. Stimata voce di tenore lirico spinto ha al suo attivo una numerosa attività teatrale e concertistica ed ha partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive. E’ stato scelto tra una rosa di oltre mille cantanti per le selezioni del Young Artists Programme della Royal Opera House di Londra. Ha preso parte a due commemorazioni ufficiali del Maestro Luciano Pavarotti e di Maria Callas all’interno di una mostra internazionale per ricordare il grande soprano. Partecipa al concerto per l’assegnazione del “Mascagni d’Oro” al baritono Ambrogio Maestri. Debutterà il ruolo di Turridu nell’edizione di Cavalleria Rusticana nell’ambito delle celebrazioni commemorative del grande soprano italiano Renata Tebaldi ottenendo un ampio consenso di pubblico e di critica. E’ scelto dalla Fondazione Arena di Verona come tenore solista per un prestigioso concerto in Linz, in rappresentanza dell’eccellenza italiane nel mondo. Durante la stagione lirica areniana è stato scritturato per diversi concerti nell’ambito della rassegna “Invito all’Opera”. Sempre per la medesima Fondazione, ha preso parte alle celebrazioni per il Columbus Day esibendosi presso il teatro dell’Astoria e nella Cattedrale di San Patrizio a New York; sempre come tenore solista dell’Arena di Verona, per le celebrazioni della “Mille Miglia” ad Abu Dhabi si è esibito in un importante concerto ed a San Paolo del Brasile, davanti alle più alte cariche dello Stato.