



Comune di
Valmacca



AMBIENTARTI
IN EUROPA E NEL MONDO



REGIONE
PIEMONTE

sabato 9 ottobre 2010
Teatro comunale
Valmacca

Duo Tanguera
*America latina meta degli
emigranti italiani*
Concerto e performance danzante
ingresso libero



PIEMONTE IN MUSICA

America latina meta degli emigranti italiani

Emigrazione italiana in Argentina.

La nascita della fisarmonica. Introduzione del Tango in Italia.

Concerto e performance danzante

Duo Tanguera

Massimo Signorini

fisarmonica

Roberto Cecchetti

violino

Luca Trupiano e

Selene Andreani

ballerini del

Centro «Nagual» di Pisa

Carlos Gardel

(1890?-1935)

Por una cabeza

Volver

Pedro Laurenz

(1902-1972)

La milonga de mis amores

Angel Villoldo

(1861-1919)

El choclo

Goran Bregović

(1950)

Tango

Juan Carlos Cobián

(1896-1953)

Los mareados

Richard Galliano

(1950)

Tango pour Claude

Astor Piazzolla

(1921-1992)

Preparense

Chiquilin de bachin

Jeanne y Paul

Tzigane tango

Adios nonino

Oblivion

Libertango

Massimo Signorini si diploma in fisarmonica nel 2002 con il massimo dei voti, alternando negli anni di preparazione al diploma, la frequenza in alcune prestigiose masterclass di altri docenti di fama internazionale, tra i quali Stefan Hussong, Hugo Noth, Salvatore di Gesualdo, Joseph Macerollo, Teodoro Anzellotti, Fernando Suarez Paz e Hugo Aisemberg, Richard Galliano, Miguel Angel Barços e con lo stesso Ivano Battiston. Successivamente consegue il diploma di jazz e di arrangiamento jazz con Mauro Grossi presso l'Istituto musicale «Mascagni» di Livorno. Si è laureato in fisarmonica presso il Conservatorio di Firenze con 110, lode e menzione d'onore. Si è laureato inoltre con 110/110 presso la Facoltà di lettere dell'Università di Pisa indirizzo cinema, teatro e produzioni multimediali. Attualmente svolge attività di concertista sia come solista sia in ensemble cameristici e in formazioni orchestrali di vario genere musicale presso enti concertistici nazionali e internazionali, tra i quali il Teatro La Scala di San Telmo, l'Associazione Culturale italo-argentina «Torquato Tasso» di Buenos Aires, la Folk Musik Schooldi Struer in Danimarca, il Conservatorio di musica di Trossingen in Germania. Ha collaborato con compagnie teatrali di alto livello tra cui, di recente, la Lombardi-Tiezzi-per con rappresentazioni teatrali di testi di Mario Luzi. Ha tenuto masterclass in Italia, Danimarca e Germania. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai in occasione della Rassegna «Rai Nuova Musica 2008 - Sette Concerti di Musica Contemporanea» interpretando alcune composizioni dirette e composte dal direttore Beat Furrer. Nel 2009 ha partecipato come fisarmonicista alla realizzazione dell'opera di Kurt Weill *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* con l'Orchestra del Laboratorio Toscano per la lirica. Recentissima l'esperienza con l'Orchestra di Santa Cecilia in Roma per la realizzazione presso il Parco della Musica di Roma della Sinfonia *The Lord of King's Symphony* composta e diretta dal Premio Oscar Howard Shore. Ha collaborato inoltre con l'Orchestra Regionale Toscana per la suite dalle musiche per i film televisivi *Il commissario Montalbano* composta e diretta da Franco Piersanti. Dal 2009 collabora in pianta stabile con il compositore ed esperto di musica elettronica Gianmarco Caselli con il quale fa fondato il Duo Symbiosis con il quale spazia in tutta Italia e all'estero per esecuzioni programmi da concerto per fisarmonica e live electronics: ultimamente il Duo si è aperto anche alla video arte con la preziosa presenza del tecnico video Marcantonio Lunardi. È docente del Laboratorio di didattica della musica presso la Facoltà di Scienza della formazione dell'Università di Firenze e insegna fisarmonica classica/jazz presso l'Istituto musicale «Mascagni» di Livorno, dove tiene un corso base di fisarmonica.

Roberto Cecchetti è nato nel 1966. Il suo approccio con la musica avviene all'età di otto anni quando inizia a suonare il mandolino nell'orchestra di bambini del suo paese diretta da Varo Conzani. A dodici anni inizia lo studio del violino con Luciano Parenti e dal 1982 lo prosegue al Conservatorio di Firenze dove si diploma nel 1989 studiando coi maestri Roberto e Stefano Michelucci. In seguito si perfeziona con Tiberiu Horvath e Domenico Pierini. Nel 1982 è vincitore del Premio FIDAPA "Città di Pisa" per giovani violinisti; nel 1990 è finalista al Premio «Schubert» nel Monferrato; nel 1998 è terzo classificato, in duo con il chitarrista Fabio De Rani, al Concorso internazionale «Simone Salmasso» di Viareggio; nel 1994 è terzo al concorso internazionale indetto dall'ORT di Firenze. Collabora con l'ORT, la CittàLirica e l'Orchestra da camera «Boccherini». Violinista eclettico, il suo repertorio spazia dai classici del violino al jazz, dal tango alla musica dell'est europeo, partecipando a varie formazioni insieme al fisarmonicista Massimo Signorini e il pianista Massimo Barsotti. Da quindici anni collabora con l'AIT Guascone Teatro con la quale ha realizzato numerosi spettacoli in qualità di musicista attore. Insegna violino presso l'Istituto comprensivo «Pesenti» di Cascina e all'Accademia della chitarra Musica & C di Pontedera.

Il Centro «Nagual» ha sede a Pisa ed è un'associazione culturale, nata nel '97 con l'intento di promuovere e diffondere il concetto di evoluzione olistica della persona attraverso l'integrazione degli aspetti fisico, emotivo, mentale e spirituale. Le discipline che vengono divulgate presso il Centro – pur così diverse tra loro – hanno in comune la ricerca dell'armonia psico-fisica, l'attivazione dell'energia vitale, il risveglio della consapevolezza, il raggiungimento della felicità.

Piemonte in Musica è un'iniziativa dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, nata per promuovere un organico circuito regionale delle attività musicali. Con la collaborazione dell'Unione Musicale di Torino, cui è affidato il coordinamento dell'iniziativa, del Teatro Regio, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e di altre strutture musicali piemontesi, Piemonte in Musica contribuisce organizzativamente e finanziariamente alla realizzazione di manifestazioni concertistiche, d'intesa con i Comuni interessati. Dall'esordio, avvenuto il 12 dicembre 1984 al 31 marzo 2010, ha realizzato 12.783 concerti.