

**domenica 31 ottobre**

● ore 9.30  
AULA BIANCHI, V sessione  
Presiede Paola Besutti

**Giulia Galasso**, Le messe di Francesco Foggia (1603-1688)  
Teresa Chirico La Datira: un dramma ritrovato di Giulio Rospigliosi

**Silvia De Maria**, Cantate italiane nella Biblioteca del Monastero benedettino di Einsiedeln (Svizzera)

**Warren Kirkendale**, Le antifone mariane Salve Regina, Te decus vigineum, e Antonio Caldara

**Jen-yen Chen**, Antonio Caldara in Vienna (1716-1736) and the "Indigenization" of an Italian Composer at a Foreign Italianate Court

**Federico Fùrnari**, Mauro Giuliani e Maria Luisa d'Austria: le opere per canto e chitarra composte per la corte dell'imperatrice austriaca

● ore 9.30  
SALA MANCINI, VI sessione  
Presiede Guido Salvetti

**Vasilis Kallis**, Convention and Anomaly in Beethoven's Opus 31/1

**Renato Ricco**, La produzione violinistica di Giuseppe Paolo Ghebart

**Francesco Esposito**, Liszt, Thalberg e il pianoforte a Lisbona nell'Ottocento

**Virág Büky - Maria Grazia Sità**, Bartók e l'Italia

**Emiliano Giannetti**, I Sonetti delle fate di Gian Francesco Malipiero e il faticoso incontro con Gabriele d'Annunzio per un'amicizia "perpetuata oltre la morte"

**Walter Kreyszig**, Arvo Pärt and the Italian cori spezzati Tradition in the Context of His Tintinnabula Technique: Beatus Petronius and Statuit ei dominus in Commemoration of the 600th Anniversary of the Basilica San Petronio in Bologna

Comitato Convegni SIDM  
Francesca Seller (responsabile)  
Anthony DelDonna  
Paologiovanni Maione  
Agostino Ziino

INFO  
www.sidm.it  
segreteria@sidm.it  
tel. + 39 338 1957796

 **SIDM**  
**SOCIETÀ ITALIANA**  
**DI MUSICOLOGIA**  
*diciassettesimo*  
*Convegno Annuale*

*In collaborazione con*



**PISA**

**29 - 31 ottobre 2010**  
Scuola Normale Superiore

 **CariPisa**  
**la FONDAZIONE**

*con il patrocinio di*

Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Alessandro Stradella  
Teatro dell'Opera di Livorno

APT Pisa

Comune di Pisa

Associazione Ambientarti  
in Europa e nel mondo



## venerdì 29 ottobre

● ore 15.00

AULA BIANCHI

Indirizzi di saluto:

Guido Salvetti, presidente della SIdM

Salvatore Settis, direttore della Scuola Normale Superiore

● ore 15.30

I sessione

Presiede Paolo Giovanni Maione

**Cristina Fernandes**, “Il dotto e rispettabile Don Giovanni Giorgi”, illustre maestro e compositore nel panorama musicale portoghese del Settecento

**António Jorge Marques**, A 16 voice Laudate pueri: an autograph of a new work by Niccolò Jommelli (1714-1774)?

**Mário Trilha David**, Perez's Didactic Works in Portugal and in Portuguese Sources

**Ignacio Prats Arolas**, Dottrina, istruzione e socializzazione nella Roma Settecentesca: tre cantate e un oratorio di Jommelli per il Collegio Nazareno di Roma

**Christoph Riedo**, Musica e liturgia nella Milano del Settecento

**Adriana De Feo**, Le serenate mozartiane e la serenata nel Settecento

● ore 15.30

SALA MANCINI, II sessione

Presiede Francesca Seller

**Elisa Morelli**, La musica vocale da camera di Gaspare Spontini

**Massimo Distilo**, Il repertorio di canzoni napoletane di Guglielmo Cottrau: contributo per una ricostruzione della sua formazione.

**Raffaele Di Mauro**, La canzone napoletana pre-classica: da Guglielmo a Teodoro Cottrau (1824-1879).

Fonti, ipotesi di periodizzazione e primi percorsi di analisi di un repertorio urbano

**Carmela Petrone**, Le canzoni di Salvatore di Giacomo nei fondi napoletani

**Monica Sanfilippo**, La chitarra “battente”, uno strumento musicale tra forma barocca e uso popolare

**Emanuele Marconi**, Fabricatore, costruttori a Napoli nel primo Ottocento. Profilo biografico attraverso gli strumenti conservati presso il civico museo degli strumenti musicali di Milano

Ore 21.30 Concerto per fisarmonica di Massimo Signorini  
Saletta Edizioni ETS, Piazza Carrara, 16/19 - Pisa

## sabato 30 ottobre

● ore 9.30

AULA BIANCHI, III sessione

Presiede Marco Gozzi

**Russell E. Murray**, Con viva voce: Hearing the Renaissance Musical Dialogue

**Gioia Filocamo**, Bambino “in quella maledetta Ungaria”: Ippolito I d'Este e la musica strumentale

**Giuseppe Fiorentino**, “Il secondo modo di cantare all'unisono”: Vincenzo Galilei e l'emancipazione della consonanza

**Paola Ronchetti**, Amadori Gigli: il primo libro di madrigali di Giovanni Battista Moscardini, pubblicato a Venezia nel 1575

**João Pedro d'Alvarenga**, Manuscript Évora, Biblioteca Pública, Cód. CLI/1-3: Its Origin and Contents, and the Stemmata of Late-Sixteenth- and Early-Seventeenth-Century Portuguese Sources

**Emiliano Ramacci**, Nuove acquisizioni su Antonio Brunelli

● ore 9.30

SALA MANCINI, IV sessione

Presiede Bianca Maria Antolini

**Lilia Mortelliti**, Società Filarmoniche e del Quartetto a Messina nell'Ottocento

**Mauro Fosco Bertola**, “Discendere alla massa del popolo, come una virtù redentrice”. Nazionalismo e nascita della “musicologia” in Italia nella polemica Torchi-Giani 1895-1897

**Cristina Isabel Pina Caballero**, Las compañías italianas de ópera en España en la segunda mitad del siglo XVIII: La presencia de Constantino Bocucci y Francesco Buccolini en Murcia (1772-1774)

**Ana María Flori Lopez**, Treinta años de ópera italiana en el Teatro Principal de Alicante (1848-1878)

**Paolo Cascio**, Il primo viaggio di Saverio Mercadante in Spagna e la sua prima opera per il Teatro Principe di Madrid: I due Figaro

**Víctor Sánchez**, L'incontro mancato tra Barbieri e Verdi: alla ricerca di un tocco spagnolo per le sue opere francesi

● ore 15.30

AULA BIANCHI

**Assemblea annuale dei soci della SIdM**

Al termine dell'assemblea saranno date comunicazioni sul Gruppo di ricerca di Musica Antica della Scuola Normale di Pisa e sul il Progetto Bononcini della Fondazione Arcadia

● ore 21.30

## *Pisa ospita musiche di Alessandro Stradella*

*in occasione del Decennale dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Alessandro Stradella, Edizioni ETS*

Aula magna nuova La Sapienza, Università di Pisa,  
Via Curtatone e Montanara, 2

*Saluto introduttivo di Carolyn Gianturco*

Presidente dell'Edizione Nazionale

Alessandro Stradella

**Sonate e Arie per Soprano**

Bozen Baroque Orchestra «Harmonices Mundi»

**Soprano Marina Bartoli**

*Clavicembalo e direzione* **Claudio Astronio**

 CariPisa  
la FONDAZIONE

*sponsor unico del concerto*