

**Cereseto** Una tre giorni aperta da una tavola rotonda sulla composizione

# La musica contemporanea

Si deve procedere senza dimenticare la tradizione italiana

**Cella Monte** Una pubblicazione in ricordo di **Fiorella Coppo**

CERSETO

Nella sala "Puccini" del "Monferrato Resort" di Cereseto si è tenuta, venerdì scorso, la tavola rotonda che ha segnato l'inizio della serie di appuntamenti legati alla prima **Biennale di Musica Contemporanea** (presidente: Federico Ermirio, direttore Artistico: Roberto Beltrami) su iniziativa dell'Associazione *AmbientArti in Europa e nel Mondo*, in collaborazione con il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria e sotto gli auspicci della Società Italiana di Musica Contemporanea.

Dibattiti e concerti programmati per tre giorni a Cereseto e a Cella Monte e che hanno dato la possibilità di incontro con ascolto e discussione sulla musica d'oggi. Non molto numeroso il pubblico alla conferenza pomeridiana di venerdì, i presenti hanno avuto così l'opportunità di fruire in modo quasi riservato della qualificata discussione sulla problematica della musica odierna, fatta da eminenti compositori rappresentanti diverse fasce d'età, alcuni di essi ambasciatori della produzione musicale contemporanea, quali Federico Ermirio, Davide Anzaghi, Giulio Castagnoli, Alberto Colla, Angelo Gilardino, Roberto Beltrami.

Angela Tudisco a nome di *AmbientArti* nell'illustrare le finalità dell'associazione ha porto il

benvenuto ai presenti, lasciando spazio agli interventi dei partecipanti alla tavola rotonda.

Ci si è interrogati sul lavoro del compositore, sul senso che può avere lo scrivere musica oggi e con essa presentarsi al pubblico, dell'eccessiva specializzazione e delle avanguardie (anni '50/'60).

Una serie di riferimenti e considerazioni che hanno comunque evidenziato la necessità di comunicare (Ermirio, Colla), poiché l'umanità ha il dono dell'ascolto (Gilardino) e ancora con Anzaghi il concetto viene ribadito, collegandolo al piacere del compositore di scrivere musica (eseguitività della musica).

Il discorso come si può ben capire è stato ampiamente ricco e vasto, più di quanto si possa desumere da queste poche e sintetiche righe; chiaro il concetto di Castagnoli: la musica deve procedere, guardare avanti senza dimenticare la tradizione e la scuola italiana.

**Mario Patrucco**

**Da Damerini a Beltrami**

Il programma degli appuntamenti è continuato venerdì sera con il noto pianista e compositore Massimiliano Damerini poi sabato 16 a **Cella Monte** con il concerto dei giovani del Conservatorio "A. Vivaldi".

Una dislocazione come omaggio alla lunga tradizione del "Maggiociondolo" l'evento celse che prosegue nella promozione dei giovani talenti musicali. Una buona affluenza di pubblico,

una guida all'ascolto condotta brillantemente dai giovani stessi hanno contribuito a creare la magica atmosfera che continua ad attrarre nel "Paese della musica" tanti musicisti in erba. Il pubblico presente è stato conquistato dall'esecuzione del solista, Giovanni Cestino (neodiplomato in chitarra con 10 e Lode) seguita dal bravo duo di saxofoni formato da Michele Samarotto e Denis Torchio e onclusa brillantemente dall'affiatato "Trio" formato da Giulia Ermirio, violino, dal fratello Domenico al violoncello e con Chris Iuliano al pianoforte. Esecuzioni tutte tecnicamente impeccabili e comunicanti gradevoli emozioni.

Al termine stata offerta in dono una pubblicazione contenente testimonianze-ricordo di **Fiorella Cavagnero Coppo**. Angela Tudisco, presidente di "AmbientArti in Europa e nel Mondo" ha ricordato "Fiorella", e anche un'altra persona che "rimanendo nell'anonimato elargisce borse di studio ai concertisti in ricordo di Caterina Cerruti".

La "Biennale di Musica" si è conclusa domenica 17 a **Cereseto** ad opera del Duo formato dal clarinetista Rocco Parisi e dal Pianista Roberto Beltrami ambedue docenti presso il Conservatorio di Alessandria.

Cinque sono state le prime esecuzioni assolute con musiche di Davide Anzaghi, Alberto Colla, Antonio Galanti, Roberto Beltrami e Federico Ermirio. Tra le altre composizioni, opere di Ennio Morricone, Francisco J. Gil

**Fornaro per arte organistica**

## Domenica 24 in Oltreponte

**Domenica 24 ottobre, alle ore 17 nella Chiesa Parrocchiale di Oltreponte concerto dell'organista vigevanese Gianpiero Fornaro, che sarà accompagnato dall'Orchestra da Camera "Baroque Ensemble" di Vigevano composta da Elena D'Angelo (violino), Paolo Barbaini (violino), Roberta Garavelli (viola), Alessia Vercesi (violoncello) e Piero Corvi (oboe).**

Valencia e Roberto Tagliamacco. Il numero pubblico presente ha mostrato di apprezzare sottolineando a lungo con prolungati applausi.

Il presidente della Società italiana di Musica Contemporanea, M° Davide Anzaghi, in conclusione di manifestazione, ha annunciato che l'intera ripresa del concerto sarà a breve su You Tube.

**Un duo venerdì 22**

Venerdì 22 ottobre, alle ore 18, presso il Monferrato Resort avrà luogo un concerto di pianoforte e voce dal titolo "Gusti Musicali dei salotti borghesi nel 1800-1900". Esecutori Daniela Novaretto al pianoforte e Laura Novaretto, soprano.

L'ingresso è libero,