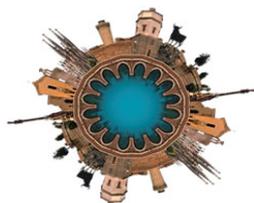


Concerto **2011**

Musica da tasto spagnola

*Fisarmonica*

Massimo Signorini



## Programma da concerto



La Follia di Spagna (Sonata Op. 5, N° 12)  
Arcangelo Corelli (1653 – 1713)



Largo al factotum  
Tratto dall'aria di Figaro del Barbiere di Siviglia  
Gioachino Rossini (1792 – 1868)



Tango, op. 165 Nr. 2  
Isaac Albeniz (1860 – 1909)



Intermezzo  
Manuel Maria Ponce (1882 – 1948)



España  
Emil Waldteufe (1837 – 1915)



Concierto de Aranjuez (Adagio)  
Joaquín Rodrigo (1901 – 1999)



Chick Corea (1941)  
Spain



Astor Piazzolla (1921- 1992)  
Fracanapa / Milonga del Angel / Calambre

## Biografia di Massimo Signorini

Si diploma in fisarmonica nel 2002 con il massimo dei voti, alternando negli anni di preparazione al diploma, la conoscenza, tramite la frequenza in alcune prestigiose masterclass, di altri docenti di fama internazionale come Stefan Hussong, Hugo Noth, Salvatore di Gesualdo, Joseph Macerollo, Teodoro Anzellotti, Fernando Suarez Paz e Hugo Aisemberg, Richard Galliano, Miguel Angel Barços e con lo stesso Ivano Battiston.

Successivamente consegue il diploma di Jazz e di Arrangiamento Jazz con il maestro Mauro Grossi presso l'Istituto Musicale «P. Mascagni» di Livorno. Si è laureato in fisarmonica (Biennio Specialistico) presso il Conservatorio fiorentino "L. Cherubini" con 110 lode e menzione d'onore. Si è laureato con 110/110 presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Pisa (Biennio Specialistico) indirizzo Cinema Teatro e Produzioni Multimediali (Giugno 2010)

Attualmente svolge attività di concertista sia come solista che in *ensemble* cameristici e in formazioni orchestrali di vario genere musicale (classico, contemporaneo, barocco, jazz, balcanico, rock e tango) presso enti concertistici nazionali ed internazionali: Teatro La Scaladi San Telmo, l'Associazione Culturale Italo-Argentina «Torquato Tasso» di Buenos Aires; la Folk Musik Schooldi Struer in Danimarca, Conservatorio di musica di Trossingen in Germania, Sala dei Duecento di Palazzo Vecchio a Firenze, Teatro Goldoni a Livorno, ecc. Ha collaborato con compagnie teatrali di alto livello tra cui, di recente, quella Lombardi-Tiezziper rappresentazioni teatrali di testi di Mario Luzi. Ha tenuto masterclass in Italia, Danimarca e Germania. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai in occasione della Rassegna «RAI Nuova Musica 2008 - Sette Concerti di Musica Contemporanea» interpretando alcune composizioni dirette e composte dal direttore Beat Furrer: *Partiels* (1975) di Gérard Grisey, per diciotto strumentisti, e *Canti notturni* (2006) di Beat Furrer per due soprani e ensemble, su testo di Carlo Emilio Gadda (prima esecuzione italiana). Nel periodo aprile e maggio 2009 ha partecipato come fisarmonicista alla realizzazione dell'opera di Kurt Weill *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* con l'Orchestra del Laboratorio Toscano per la lirica. Recentissima l'esperienza con l'Orchestra di Santa Cecilia in Roma per la realizzazione presso il Parco della Musica di Roma della Sinfonia *The Lord of King's Symphony* composta e diretta dal Premio Oscar Howard Shore. Nel settembre 2009 ha collaborato con l'Orchestra Regionale Toscana per la suite dalle musiche per i films televisivi *"Il Commissario Montalbano"* (Prima Esecuzione) composta e diretta dal M° Franco Piersanti. Dal 2009 collabora in pianta stabile con il compositore ed esperto di musica elettronica Gianmarco Caselli con il quale fa fondato il Duo Symbiosis con il quale spazia in tutta Italia e all'estero per eseguire programmi da concerto per fisarmonica e live electronics, ultimamente il duo si è aperto anche alla video arte con la preziosa presenza del tecnico video Marcantonio Lunardi. E' docente dal maggio 2008 del Laboratorio di Didattica della Musica presso la Facoltà di Scienza della Formazione dell'Università di Firenze. Insegna fisarmonica classica/jazz presso l'Istituto Musicale «P. Mascagni» di Livorno, dove tiene un corso base di fisarmonica.

Pubblica per le Edizioni ETS e Il Campano di Pisa e le Edizioni Ut Orpheus Bologna e Edizioni Felici Pisa.

Hugo Noth, Salvatore di Gesualdo, Joseph Macerollo, Teodoro Anzellotti, Fernando Suarez Paz and Hugo Aisemberg, as well as with Ivano Battiston himself. Later, he was awarded a diploma in Jazz and Jazz arrangement under Mauro Grossi at the "Pietro Mascagni" institute for music in Livorno. Currently he performs in concerts both as a soloist and in chamber music ensembles, as well as in orchestral groups in a variety of musical genres (classic, contemporary, baroque, jazz, Balkan, rock and tango) at venues of national and international renown: (Teatro La Scala in San Telmo, and the "Torquato Tasso" Italo-Argentinian Cultural Association in Buenos Aires; the Folk Musik School in Struer, Denmark; the Trossingen music conservatory in Germany; the Sala dei Duecento at Palazzo Vecchio, Florence; the Goldoni Theatre in Livorno etc....). He has worked with the Amedeo Modigliani orchestra in Livorno, Sinfonica Rai orchestra in Torino, Santa Cecilia Orchestra in Roma e, Regionale Toscana Orchestra in Firenze and the University Youth Orchestra in Pisa. Since 2004 he has been playing with Ensemble Coincidencia, Donatella Alamprese vocal and Marco Giacomini guitar. He teaches accordion at the Music School of Milan and the Pietro Mascagni Institute of Music in Livorno, where he runs an introductory course in the accordion. In addition, he has given masterclasses in Italy and Denmark. Massimo Signorini has recorded for ETS and Il Campano (Pisa) and for Ut Orpheus (Bologna).

Massimo Signorini begann sein Studium 1993 am Staatlichen Konservatorium Luigi Cherubini in Florenz in dem Jahr, in dem dort der Lehrstuhl für Akkordeon eingerichtet wurde. Er schloß ein Studium mit dem Diplom und der höchsten Auszeichnung ab. Weiterhin belegte er zahlreiche internationale Meisterkurse bei renommierten Dozenten. Darüber hinaus hat Massimo Signorini Diplome in den Fächern Jazz und Tonsatz erworben. Er konzertiert heute sowohl solistisch als auch mit bedeutenden Ensembles unterschiedlichen Charakters in Europa und in Übersee. Massimo Signorini unterrichtet Akkordeon in Mailand und in Livorno. Außerdem leitet er Meisterkurse in Dänemark und Italien geleitet.

[www.massimosignorini.it](http://www.massimosignorini.it)  
[massimosignorini@alice.it](mailto:massimosignorini@alice.it)  
[www.myspace.com](http://www.myspace.com)

In 1993 he began accordion classes at the "Luigi Cherubini" state music conservatory in Florence, under Ivano Battiston.

That was also the first year of the existence of a permanent teaching post in the accordion at the conservatory. He took his diploma in 2002 with full marks, alternating his diploma studies with lessons from internationally famous teachers at a number of prestigious masterclasses, teachers such as Stefan Hussong,