



**PIEMONTE
IN
MUSICA**
Associazione di
Promozione Socioculturale
"AmbientArti in Europa e
nel Mondo"

via Roma, 1
15030 Sala Monf.to (AL)
tel. 347 5485522
fax 0142 486773
info@ambientarti.org



Comune di
Valmacca



AMBIENTARTI
IN EUROPA E NEL MONDO



REGIONE
PIEMONTE

Emigrazione/migrazione e... Musica

Centri europei di attrazione per la cultura musicale

domenica 5 dicembre 2010
Teatro comunale
Valmacca
ore 17

Muriel Beckouche e Ferruccio Amelotti
pianoforte
Parigi-Milano-Parigi

Piemonte in Musica è un'iniziativa dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, nata per promuovere un organico circuito regionale delle attività musicali. Con la collaborazione dell'Unione Musicale di Torino, cui è affidato il coordinamento dell'iniziativa, del Teatro Regio, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e di altre strutture musicali piemontesi, Piemonte in Musica contribuisce organizzativamente e finanziariamente alla realizzazione di manifestazioni concertistiche, d'intesa con i Comuni interessati. Dall'esordio, avvenuto il 12 dicembre 1984 al 31 marzo 2010, ha realizzato 12.783 concerti.

Tipolitografia F.lli Scaravaglio & C. srl - Torino



Progetto grafico: Giulio Pedini / Realizzazione: Sinagma

PIEMONTE IN MUSICA

Muriel Beckouche
Ferruccio Amelotti
pianoforte

Parigi-Milano-Parigi

Claude Debussy
(1862-1918)

Dal II libro dei *Preludés*
n. 3 *La puerta del vino*
Dal I libro dei *Preludés*
n. 9 *La sérénade*
interrompue

Maurice Ravel
(1875-1937)

Da *Miroirs*
n. 4 *Alborada del gracioso*
(Muriel Beckouche)

Claude Debussy
Da *Estampes*

n. 2 *La soirée dans*
Grenade
Mouvement de Habanera

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Da *Iberia* (I Quaderno)
n. 2 *El puerto*

Manuel de Falla
(1876-1946)

Da *El amor brujo*
Danza rituale del fuoco
(Ferruccio Amelotti)

Maurice Ravel

Rapsodie espagnole per
pianoforte a 4 mani
Prélude à la nuit. Très
modéré
Malagueña. Assez vif
Habanera. Assez lent et
d'un rythme las
Feria. Assez animé

Muriel Beckouche ha ottenuto la Medaglia d'oro del Conservatorio di Montreuil-sous-Bois e, nel 1979, il diploma per l'insegnamento presso la Scuola Nazionale di Musica (Francia). Ha studiato pianoforte con: Menahem Pressler presso la Bloomington Indiana University con una borsa di studio del Ministero della Cultura del Governo francese; Ievguéni Malinin, professore presso il Conservatorio di Mosca; Germaine Devèze, professore presso il C.N.S.M. di Lione; Jean-Charles Richard, professore presso il C.N.S.M. de Lione. Ha insegnato presso il Conservatorio di Châteauroux e, tra il 2009-2010, è stato professore di pianoforte presso la Scuola Musicale di Milano nell'ambito di uno scambio promosso dall'Associazione "AmbientArti in Europa e nel Mondo", con la conduzione di un corso di perfezionamento rivolto a pianisti professionisti e ad adulti amatori. Ha realizzato numerosi seminari, master e stage, tra questi, diversi legati al tema "teatro e pianoforte". Tra le registrazioni si segnala l'opera originale del compositore Andrea Bandel effettuata con solisti del Teatro della Scala di Milano. Ha effettuato la registrazione dell'integrale degli Studi di Debussy, ed è in corso la registrazione dell'integrale dei Preludi e Fantasie in fa minore op. 49 di Chopin.

Nel 1995 ha creato la Compagnie del Double che ha come obiettivi la produzione e la diffusione di concerti teatrali. Innumerevoli gli spettacoli creati e portati in scena. Ha inoltre partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive, tra queste alcune con France Musique e FR3 di Parigi e Orléans.

Ferruccio Amelotti si è diplomato nel 1986 con il massimo dei voti al Conservatorio di Milano. Si è perfezionato con Ilonka Deckers e Anita Porrini, ha seguito le masterclass di Bruno Canino, Alfons Kontarsky e Alain Planès e approfondito il repertorio cameristico con Eugenio Bagnoli presso la Fondazione «Cini» di Venezia. Tra i molti concorsi e premi vinti si segnala il primo premio assoluto alla XVI edizione del Concorso Internazionale di Musica di Vienna. Ha tenuto il suo primo concerto solistico con orchestra all'età di quattordici anni, suonando in seguito in Africa, Austria, Francia, Spagna, Svizzera, Repubblica Ceca, nelle principali città italiane, nelle prestigiose Boesendorfersaal di Vienna e Filarmonica di Praga. Ha suonato con le Orchestre: Milano Classica, «Guido Cantelli», I Pomeriggi musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica della Rai di Milano, l'Orchestra Sinfonica «Carlo Coccia» di Novara, l'Orchestra Sinfonica di Sofia e l'Orchestra Sinfonica di Praga e, tra altri, sotto la direzione di Vladimir Delman, Daniele Gatti, Marcello Panni, David Shallon e Pinchas Steinberg. Ha svolto sin da giovanissimo un'attività cameristica che lo ha portato a collaborare, oltre che con le prime parti soliste dell'Orchestra del Teatro alla Scala, dell'Orchestra sinfonica di Santa Cecilia, dei Berliner Philharmoniker e dell'Opera di Parigi, con alcuni dei nomi più noti della scena concertistica internazionale. Ha inciso musiche di Busoni, Casella, Donizetti, Liviabella, Malipiero, Respighi, Rossini e l'opera completa per pianoforte a quattro mani di Robert Schumann per l'etichetta discografica Fonè di Livorno. Nell'ambito della musica moderna ha inciso lavori per trio jazz e orchestra con il percussionista Tullio de Piscopo e il bassista Massimo Moriconi e di recente ha realizzato a fianco del violoncellista Alexander Zioumbrovsky un album monografico dedicato al compositore Andrea Bandel.

Già docente di pianoforte presso la Scuola musicale di Milano, dal 2009 si è trasferito in Francia dove, per un'esperienza di scambio culturale realizzato tra docenti e promosso dall'Associazione "AmbientArti in Europa e nel Mondo", ha insegnato al Conservatorio di Orléans. Attualmente è docente presso il Conservatorio à Rayonnement, Départemental di Chateauroux.