

AmbientArti in Europa e nel Mondo

Via Roma, 1 – 15030 Sala Monferrato (AL)
Iscrizione registro Regionale delle A.P.S.
della Provincia di Alessandria n.28
www.ambientarti.org



Venerdì, 30 Novembre, i corsi serali del POLIS avranno l'opportunità di assistere ad una Lezione – Concerto tenuta dal Fisarmonicista Massimo Signorini e dal pianista Diego Terreni. L'iniziativa è frutto di una collaborazione tra l'Istituto Comprensivo Negri di Casale e l'Associazione di promozione Socio-Culturale "AmbientArti in Europa e nel Mondo".

Sabato 1 Dicembre 2012, presso l'Auditorium annesso all'edificio scolastico che ospita l'istituto comprensivo Negri, in via Gonzaga 52, alle ore 10,30, incontro aperto al pubblico con il *progetto musicale Rapsodia Mascagnana*. Il concerto nasce da un percorso di ricerca musicologica inerente l'insolito connubio tra il pianoforte e la fisarmonica da concerto. *La cantata In Filanda* di Pietro Mascagni fu realizzata a Livorno nella Sala del Casino di San Marco il 9 febbraio 1881 con l'harmonium e il pianoforte. L'harmonium è uno strumento che funziona in modo identico alla fisarmonica ovvero con l'ancia libera e un mantice. Quest'analogia ha portato alla riscoperta di un altro strumento parente della moderna fisarmonica da concerto ovvero la phisarmonika. Questi due strumenti ovvero l'harmonium e la phisarmonika venivano utilizzati contemporaneamente per assolvere alla sostituzione d'orchestra per interpretare in sezione ridotta cantate, sinfonie, opere, etc.. da questa antica usanza è nata l'idea di riproporre, rivisitandole con due strumenti affini ma più moderni, come la fisarmonica da concerto e il pianoforte, le pagine del grande compositore livornese Pietro Mascagni.

Anche i due interpreti Diego Terreni e Massimo Signorini sono livornesi e il loro entusiasmo e amore verso le opere mascagnane si è riversato nel progetto di interpretare alcuni intermezzi, prologhi e passi strumentali relativi a Cavalleria Rusticana, Amico Fritz, Guglielmo Ratcliff, Iris etc...

Il progetto è di sicuro interesse e di straordinaria novità. La timbrica della fisarmonica si fonde con quella del pianoforte, esaltando alcune volte il pathos struggente della musica verista di Pietro Mascagni con un suono più popolare e allo stesso tempo aristocratico per eleganza e cura del materiale musicale mascagnano.

Musiche di Pietro Mascagni (1863 – 1945)

Preludio

Tratto dalla **Cantata In Filanda** (1881)

Preludio e Siciliana

Tratto dall'opera **Cavalleria Rusticana** (1890)

Intermezzo

Tratto dall'opera **Cavalleria Rusticana** (1890)

Danza esotica (1891)

Intermezzo

Tratto dall'opera **L'Amico Fritz** (1891)

Intermezzo

Tratto dall'opera **I Rantzau** (1892)

Sogno

Tratto dall'opera **Guglielmo Ratcliff** (1895)

Notturmo e Barcarola

Tratto dall'opera **Silvano** (1895)

La notte / I primi albori / I fiori / L'aurora / I primi raggi / Il sole / Il giorno (Atto I)

Tratto dall'opera **Iris** (1898)

Sinfonia

Tratto dall'opera **Le Maschere** (1901)

Intermezzo

Tratto dall'opera **Amica** (1905)

Intermezzo

Tratto dall'opera **Isabeau** (1911)

Festoso (Prologo, atto I)

Tratto dall'opera **Parisina** (1913)

Prologo

Tratto da **Rapsodia Satanica** (1915)