

AmbientArti in Europa e nel Mondo

Associazione di Promozione Socio-Culturale

www-ambientarti.org

Teatro Ideal

Rosignano Monferrato

Domenica 13 Novembre 2016 – ore 16

“Schermaglie musicali tra una fisarmonica e un violino”

fisarmonica e violino in Concerto

Giovanni Bertoglio (violino)

Massimo Signorini (fisarmonica)

In omaggio al 35° anno della Biblioteca di Rosignano, che simboleggia la custodia e la socializzazione di molte fonti culturali, il concerto propone una visione della Musica nella sua totalità, senza barriere, trasferendo alla Musica il compito di sottolineare il concetto più universale di Cultura non incasellabile in “colta e popolare”.

Il programma musicale spazia da Bach, Paganini, Pachelbel, Monti, Albinoni, Faurè, Bizet sino a Musica Klezmer, Piazzolla...

**seguiranno brevi “assaggi letterari” a cura della Biblioteca
e.. brindisi.**

Programma Musicale

1. **Bach** - Presto dalla I sonata per violino solo di Bach BWV 1001 in sol minore
(*violino solo*)
2. Pavana in la minore
(*fisarmonica sola*)
3. **Paganini** - Capriccio n° 13 "**la risata**"
(*violino solo*)
4. **Johann Pachelbel** - Ciaccona in fa minore
(*fisarmonica sola*)
5. **Monti - Czardas**
(*violino solo*)
6. **Salvatore di Gesualdo** - Improvvisazione N°1
(*fisarmonica sola*)

(*violino e fisarmonica*)
7. **J.S. Bach – ARIOSO**
8. **G. Bizet** - Habanera aria da "**Carmen**"
9. **T. Albinoni e Giazzotto** - Adagio in sol minore
10. **G. Faure'** - Pavana in la minore
11. **Anonimo klezmer** - Pista e bata
12. **Astor Piazzolla** – Oblivion
13. **Astor Piazzolla** - Jeanne y Paul
14. **Astor Piazzolla** - Libertango

Curriculum abbreviato dei Musicisti

Giovanni Bertoglio

Giovanni Bertoglio, nato a Torino nel 1986, si diploma brillantemente in violino, appena ventunenne, presso il Conservatorio di Torino, nella classe del M° Marin; segue corsi di alto perfezionamento sotto la guida di maestri come Dejan Bogdanovich e Crtomir Siskovic. Si esibisce come solista e camerista in numerose nazioni europee (tra cui Germania, Danimarca, Olanda, Norvegia, Croazia, Francia etc.) e nelle principali città italiane, comparando inoltre in programmi radiotelevisivi a diffusione locale e nazionale.

Ha interpretato come solista con orchestra Concerti per violino di Bach e Vivaldi, accompagnato dai “Virtuosi di Torino”; è inoltre primo violino del “Random Quartet”, i cui video sono seguiti da numerosissimi fans su canali telematici di “YouTube” e “Facebook”. Con questa formazione ha anche inciso l’album “Just Four Strings” che ha ottenuto un notevole successo di pubblico e critica, nonché “In Dreams”, altro CD attualmente in lavorazione e in uscita nei prossimi mesi.

Collabora come violino di spalla o primo violino con numerose orchestre in Italia, Germania, Olanda, partecipando a tournée internazionali (attualmente è spalla dell’Orchestra Filarmonica Italiana e dell’Orchestra degli Atenei del Piemonte).

Da diversi anni ama cimentarsi in generi che si discostano dalla tradizione classica, esplorando terreni quali la musica celtica, il folklore sudamericano, il rock etc.

A 23 anni si è laureato in fisica delle interazioni fondamentali; è autore di un libro di poesie, premiato in numerosi concorsi, e pubblicato nel 2006 da Genesi editrice.

Massimo Signorini

Nasce a Livorno nel 1970 consegue il diploma fisarmonica classica al Conservatorio Statale Luigi Cherubini di Firenze nell'anno 2002 con 10/10. Ottiene la Laurea Specialistica in fisarmonica sempre presso il Conservatorio Statale Luigi Cherubini di Firenze nel 2007 con 110/110 lode e menzione d'onore. Si diploma in Jazz presso l'I.S.S.M Pietro Mascagni di Livorno nell'anno 2008 con 10/10. Nell'anno 2010 si laurea all'Università di Pisa con indirizzo Musica Cinema Teatro e Produzioni Multimediali presso la Facoltà di Lettere con 110/110. Nell'anno 2012 consegue con il massimo dei voti il Master di Comunicazione Pubblica e Politica II Livello presso l'Università di Pisa. Ha frequentato per cinque anni i corsi per la didattica musicale per l'infanzia organizzati dal Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale in collaborazione con la Comunità Montana di Fiesole e l'Associazione Italiana delle Scuole di Musica. A fronte di questa esperienza vanta circa 1.000 ore di insegnamento di lezioni concerto frontali realizzate per le classi delle scuole elementari-medie e superiori di vari Circoli Didattici della Toscana e della Lombardia tra il 1996 e il 2005. Ha insegnato per circa 10 anni presso la Scuola Pubblica di Musica di Poggibonsi, Scuola Comunale di Musica di Grosseto e la Scuola Musicale G. Verdi di Milano. Ha vinto per circa 5 anni di seguito il concorso per insegnare musica come collaboratore esterno presso l'Istituto Comprensivo M.L. King di Fornacette (Pi) dal 1996 al 2001. E' stato idoneo nella Graduatoria di Istituto presso le scuole materne, elementari e medie del comune e della provincia di Pisa e di Livorno. E' stato docente dell'insegnamento di educazione musicale presso l'Istituto Comprensivo Statale di Vecchiano (Pisa), di Putignano (Pisa) e la Scuola Secondaria Mazzini di Livorno tra il 2008 ed il 2012. E' docente dell'Università di Firenze Facoltà di Scienze della Formazioni per l'insegnamento del Laboratorio Musicale e per l'Educazione Musicale per la formazione dei nuovi futuri insegnanti delle scuole elementari, medie e superiori.

Vanta **collaborazioni cinematografiche** per la realizzazione di **colonne sonore** con i registi **Carlo Virzì, Nanni Moretti e Howard Shore**; **collaborazioni di teatro** con la **Compagnia Lombardi-Tiezzi di Firenze**. È attualmente concertista di fisarmonica sia in veste di solista che in ensemble cameristiche spaziando dal repertorio classico contemporaneo al jazz. **Collabora con l'Orchestra Sinfonica della Rai, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia in Roma, l'Orchestra Regionale Toscana e l'Orchestra del Festival Pucciniano di Torre del Lago**. Ha festeggiato nel 2015 i suoi venti anni di attività concertistica. È docente di fisarmonica del Conservatorio Statale Domenico Cimarosa di Avellino e collaborazioni di docenza con il Conservatorio F. Morlacchi di Perugia, l'I.S.S.M., Pietro Mascagni di Livorno e l'I.S.S.M. Luigi Boccherini di Lucca. Ha avuto l'idea di recuperare e di ricostituire **l'Accademia degli Avvalorati di Livorno** sotto forma di Associazione di cui socio fondatore e presidente con l'obiettivo di restaurare il brand storico culturale musicale ed artistico di Livorno Città' Storica delle Nazioni. Ha pubblicato oltre 50 articoli musicali con riviste di alta specializzazione musicale di carattere didattico e musicale e partiture con la Ut Orpheus di Bologna, Ets e il Campano di Pisa e il di Pisa, Sillabe di Livorno.