



Comune di  
Valmacca



Sabato 18 Dicembre 2010  
Teatro comunale di Valmacca  
ore 21,00

# Emigrazione/migrazione e..... Musica

*Musica Afroamericana ieri e..... oggi*

**Duo:**  
**Sabrina Kabua** - *voce*  
**Giorgio Cavalli** - *chitarra*

***ingresso libero***



**PIEMONTE IN MUSICA**

## ***La Storia, una voce, una chitarra e creatività.....ieri e oggi***

### **Programma:**

*Nobody knows The Trouble I 've seen*

*Sometimes i feel like a motherless child*

*Amazing grace*

*God bless the child*

*Summertime*

*Georgia*

*Root 66*

*All blues*

*Sitting on the dock of the bay*

*Natural woman*

*A night with you*

*You are everything*



## **DUO SABRINA KABUA (voce) – GIORGIO CAVALLI(Chitarra)**

Quella di Sabrina e Giorgio è una conoscenza che ha radici lontane nel tempo, i due infatti, hanno collaborato in svariate situazioni musicali bolognesi.

Avvertono fin dall'inizio un'intesa molto forte, che li porta alla scelta del duo acustico.

La scelta iniziale del repertorio, è stata ispirata, oltre che dagli standards della musica moderna, dalla musica nera e dalla musica jazz.

Una Musica che tra le raffinate geometrie, nasconde una creatività libera e un avvolgente calore. Una selezione musicale di cristallina qualità e di respiro internazionale.

Per questi musicisti la Musica è parte imprescindibile della vita e va vissuta all'interno della compagnia umana affinché, attraverso la comune passione, possa crescere l'amicizia ed il gusto di far musica insieme.

### **Sabrina Kabua**

Nel 1992 iniziano le prime collaborazioni artistiche con Biagio Antonacci nel CD "Liberatemi" poi in Brasile con il cantante Walter Bandeira e in Argentina con Teresa Parodi.

Dopo la Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo viene selezionata nel 1995 per la frequenza alla prestigiosa Berklee College of Music Boston (USA).

Sempre a Boston entra a far parte come membro effettivo del prestigioso Coro della Berklee College of Music di Boston.

Durante gli Studi in America si esibisce con il Berklee Gospel Choir di Boston, canta con Antonia Bennet, la sassofonista Ada Rovatti e Chiara Civiello.

In Italia partecipa come ospite al Porretta Terme Soul Festival, Pistoia Blues Festival e Casalmaggiore Rock Blues Festival.

Partecipazione al progetto Smiling People come voce solista (per 5 settimane in testa alle classifiche radiofoniche tra cui Radio DJ).

Gospel tour in Italia con Oscar Williams and the Worship of Praise e con Bob Singleton.

Collabora con: Oliver Cheatam (Room 5), Biagio Antonacci nel CD "Liberatemi" e "Convivendo", Mauro Malavasi, Kay Foster Jackson. Ha

cantato, tra molti altri, con: KENNET SCHARF trombettista di Ray Charles, DANIELE TIOVE, ENRICO CIAMPINI, ALBERTO PARONE, CLAUDIO CHIARA,

TEO CIAVARELLA, MARCO MASSIMI, AZEGLIO IZZIZZARI, GIUSEPPE

MAGLIOCCHETTI, con il Direttore d'Orchestra ADRIANO BASSI, con il Coro Gospel di OSCAR WILLIAMS, con FELICE REGGIO, TULLIO RICCI, "HERMANO PEDRO LATIN JAZZ ORCHESTRA", KELVIN SHOLAR pianista.

**Giorgio Cavalli** a.k.a. Mr.Blue, inizia come autodidatta e le sue prime performance risalgono all'epoca del Beat. All'età di quattordici anni con il suo primo gruppo, si esibisce in apertura di concerti per artisti italiani e stranieri uno tra i tanti Francesco Guccini. Frequentando l'Osteria delle Dame a Bologna, impara la tecnica chitarristica del fingerpicking, tipica del blues maker, diventando un purista del genere. Con la collaborazione di Freak Antony degli **Skiantos** e assieme a Fabio Ferriani (in arte Paco D'Alcatraz) crea situazioni nelle quali vengono messe in luce le sue qualità di compositore e polistrumentista. Viene pubblicato il disco

**Cuori Italiani** dove approfondisce lo studio di diversi strumenti, come il sitar. Grazie ad una tournée con **Patrizio Roversi e Susy Blady** si crea il pretesto per numerose apparizioni televisive. Partecipa al **Festival di Sanremo 1988** come arrangiatore e autore delle musiche del brano di **Alan Sorrenti "Come Per Miracolo"**. Nel 1991 entra a far parte della formazione di **Vinicio Capossela** per la tournée teatrale. In seguito, nel 1992, prende parte alla realizzazione dell'operetta teatrale "Pop e Rebelot" di Paolo Rossi, componendo parte delle musiche di scena insieme al Blue Trio, coln il quale lavora **all'album celebrativo di Vladimir Vysotskij** Il "Volo di Volodja" per i Dischi del Club Tenco. La collaborazione con **Paolo Rossi** prosegue e nel 1993 registra dal vivo al Teatro Petrella il disco "Canzonacce" dove oltre all'artista milanese prendono parte nomi illustri della musica italiana come Enzo Jannacci, Claudio Baglioni e Vinicio Capossela. In questo periodo intensifica il lavoro negli studi di registrazione. Con Faso e Christian Mayer del gruppo **Elio e le Storie Tese**, registrano il disco "In Paradiso Fa Troppo Caldo" di Gianfranco Manfredi sotto la direzione di Patrick Djivas (bassista della PFM). Nel 1992 registra il disco di Ricky Gianco "Piccolo E' Bello" arrangiato da Mario Neri. Nel 1994 esce il disco "Tribù Mediterranea" per il quale compone brani che esegue

insieme a Joe Amoruso e Dom Um Romano (percussionista dei Weather Report) ed il cui risultato musicale lo riavvicina sempre di più alle proprie radici mediterranee. Nel 1996 compone con il Keter Trio la colonna sonora per il documentario "Ravenna Intorno" vincitore del Festival Internazionale Portoghese degli Audiovisivi. In seguito forma i Blue Note, un gruppo di otto elementi molti dei quali provenienti dagli Stadio. Si esibiscono al 10° anniversario di Videomusic e in alcune puntate del programma televisivo "Roxy Bar" condotto da Red Ronnie dove si esibisce anche come solista eseguendo brani di Jimi Hendrix arrangiati per sola chitarra acustica, ottenendo un grande successo sottolineato dalla presenza entusiastica di Carlo Verdone, grande estimatore del meticcio di Seattle. Recentemente la S.O.S. l'etichetta bolognese che tende a valorizzare la produzione di artisti, riducendo al minimo le manipolazioni estranee al contenuto musicale, riconoscendo ampiamente in Mr. Blue i caratteri che soddisfano qualitativamente la propria filosofia produttiva, ha pubblicato un suo album : "Giorgio Cavalli Guitar"