

CONTEMPORANEA MONFERRATO

DAL 3 ALL'11 LUGLIO 2021

CONTEMPORANEA MONFERRATO è un laboratorio musicale per **cantanti, ensemble vocali** e **compositori** che vogliano esplorare insieme il repertorio del XX secolo e la creatività contemporanea. In questa seconda edizione, che si terrà dal 3 all'11 luglio 2021, due saranno le masterclass: "*The Voice in the 20th and 21st Centuries*" con **Nicholas Isherwood** e "*Si canta come si parla - Speech for singers*" con **Ursula Fischer**.

Un laboratorio creativo immerso nel Monferrato

Ambientato tra le colline piemontesi del Basso Monferrato, *Contemporanea Monferrato* è dedicato ai cantanti, e agli ensemble vocali. Anche i **compositori** e **composer-performer** potranno partecipare, sviluppando progetti in collaborazione con gli interpreti. I partecipanti dovranno proporre un **progetto artistico**: un concerto solistico, lo studio di un pezzo di teatro musicale in ensemble vocale, la composizione di una *pièce* con elementi improvvisativi — sono tutti esempi di progetti. Oltre al repertorio per voce sola e a cappella saranno accettati progetti con l'elettronica e con il pianoforte. Il laboratorio invita alla collaborazione tra artisti impegnati in discipline diverse: cantanti, *extended vocalist*, attori, musicisti elettroacustici, compositori, scenografi, danzatori, ecc.



Organizzato da **Innesti di Cultura**, con la collaborazione dell'associazione di promozione socio-culturale **AmbientArti in Europa e nel Mondo**, *Contemporanea Monferrato* avrà luogo a Rosignano Monferrato (Alessandria) dal 3 all'11 luglio 2021. Durante il laboratorio saranno organizzati tre concerti: due presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria e uno presso il **Teatro Ideal di Rosignano Monferrato**.

Nicholas Isherwood Masterclass: "The Voice in the 20th and 21st Centuries"



Dopo aver studiato Letteratura Francese (B.A. Oberlin College), Canto (B.M. Oberlin Conservatory sotto la guida di Richard Miller) e Musicologia (D.E.A. EHESS con Hugues Dufourt), Nicholas Isherwood ha cantato ruoli principali in teatri e festival di quattro continenti (tra i quali La Scala, L'Opera di Roma, la Biennale di Venezia, Covent Garden, il Salzburger Festspiele, il Conservatorio di Mosca, il Concertgebouw, Ravinia, Tanglewood, il Théâtre des Champs Élysées, Châtelet, Aix Festival e tutti e tre i teatri di Berlino). Si concentra sulla musica antica (Joel Cohen, Paul McCreesh, William Christie, Nic McGegan) e sulla musica del nostro tempo (Bussotti, Carter, Kagel, Kurtág, Messiaen, Stockhausen, Xenakis, ma anche Dusapin, Francesconi, Gubaidulina, Rihm e Saariaho, oltre a Filidei, Franceschini e Montalti). Ha cantato la "*Johannespassion*" sia di Bach che di Gubaidulina, sotto la direzione di Helmuth Rilling. L'interesse di Isherwood per la musica improvvisata lo ha portato a lavorare con Steve

Lacy, Joëlle Léandre, David Moss e Sainkho Namtchilak. Ha inciso oltre 60 cd con etichette come Erato, Harmonia Mundi, Naxos e Stockhausen Verlag e pubblicato articoli per *Journal of Singing*, LIM e *Vox Humana*, nonché un libro, "*The Techniques of Singing*", per Bärenreiter. Ha tenuto lezioni e corsi di perfezionamento in luoghi come Berkeley, il CNSM di Parigi, il Conservatorio di Colonia, la Freie Universität di Berlino, Harvard, IRCAM, il Conservatorio di Milano, Stanford e USC. Isherwood ha tenuto cattedre in Europa e negli Stati Uniti ed è attualmente professore di canto al Conservatorio di Montbéliard.

Ursula Fischer Masterclass: “*Si canta come si parla* - Speech for singers”

Ursula Fischer è regista di progetti teatrali internazionali (progetti sponsorizzati dal Goethe Institut in Uruguay e Messico). È direttrice di uno studio di logopedia a Berlino (Logopädische Praxis am Roseneck), dove è specializzata in terapia vocale per attori e cantanti professionisti. È professoressa alla Bildungsakademie der Charité di Berlino per la cura della voce professionale e lavora come coach vocale per attori cinematografici e televisivi. Ha insegnato per molti anni al Camera Acting Studio di Berlino e lavora sulla pedagogia vocale per il Vokalhelden della Filarmonica di Berlino.



Soggiorno a Rosignano Monferrato



Le attività del laboratorio si svolgeranno al *Teatro Ideal* di Rosignano Monferrato e in spazi limitrofi. I partecipanti saranno alloggiati in b&b o in uno dei 9 posti disponibili a Casa Biglino, una grande casa situata davanti al teatro. La casa ha a disposizione un ampio giardino, 4 bagni, due cucine e saloni utilizzabili per lo studio. Per la cena ci si potrà appoggiare a un agriturismo della zona.

Disposizioni per il COVID-19

I partecipanti al laboratorio dovranno fornire i risultati di un test rapido effettuato entro le 72 ore prima dell'arrivo a Rosignano Monferrato. Sarà garantita un'adeguata informazione dei partecipanti sulle misure comportamentali utili a contenere la trasmissione del COVID-19, facendo anche appello al senso di responsabilità individuale. Tutte le attività dovranno rispettare una distanza di 2 metri tra i partecipanti in ogni momento e si svolgeranno all'esterno o in stanze ampie e ben ventilate. Per tutte le altre attività, saranno necessarie mascherine, in particolare per l'accesso a negozi e luoghi pubblici a Rosignano Monferrato. Verranno forniti prodotti per la disinfezione delle mani e degli ambienti, sia all'interno del Teatro che per quanto riguarda gli spazi abitativi.

Per informazioni: innestidicultura@gmail.com

Per iscriversi (entro il **20 giugno 2021**): www.contemporaneamonferrato.innestidicultura.com