

Archimede De Martini - violino

Ha iniziato lo studio del violino a nove anni. Ha studiato con il padre, con Alberto Intrieri e Carlo Feige presso la Scuola Civica di Milano, dove attualmente frequenta il triennio accademico. Ha seguito i corsi estivi dell'A.R.P.E.M (associazione regionale per l'educazione musicale) in Abruzzo, sin dall'infanzia, con i maestri Diego Liberati, Giovanni Casanova, Bruno Gini, Elena Marazzi. Successivamente ha preso parte a quelli della U.E.C.A in Toscana con Maria Ronchini, Lorenzo Missaglia, Luca Avanzi, Maria Bellochio. Nell'ambito della Scuola Civica ha ricoperto più volte il ruolo di spalla nell'orchestra degli studenti e nel gruppo "Gli Archetti", fondato ed autogestito da studenti interni ed esterni alla scuola. Ha collaborato con l'Orchestra Barocca della Civica diretta da Marcello Gatti, con il Diletto Moderno di Giuseppe Reggiori, con l'Orchestra Nova et Vetera di Mario Valsecchi, con Il Quartettone, con l'Accademia dell'Annunciata di Abbiategrosso, diretta da Riccardo Doni, di cui è membro fisso dal 2010 e con la quale ha suonato in vari festival e sale italiane, spesso ricoprendo il ruolo di spalla dei secondi violini. Ha seguito le masterclass di violino barocco di Enrico Onofri, e frequenta in ambito accademico le classi di musica da camera di Silva Costanzo, quartetto di Silvio Righini e Alberto Intrieri. Ha avuto modo di collaborare con musicisti del calibro di Giuliano Carmignola, Enrico Dindo, Massimo Quarta, Riccardo Doni, Carlo Lazzaroni, Marcello Scandelli e altri. Nel 2012 ha preso parte allo spettacolo "Benvenuti nel ghetto" di Stormy Six e Moni Ovadia come bassista e violinista.

Stefano Bonvini - violino

Ha studiato violino e viola con il M° Livia Longo Varriale, allieva della scuola napoletana di D'Ambrosio e si è perfezionato con il M° Patrignani, prima viola della Orchestra Filarmonica della Scala.

Nel corso della sua carriera ha collaborato con svariate orchestre sinfoniche, da camera e liriche, tra cui l'OGI di Fiesole (FI) sotto la guida del M° Massimo de Bernhardt e l'accademia S. Cecilia di Milano, ricoprendo vari ruoli principali e solistici.

Contemporaneamente si è dedicato alla musica da camera e al quartetto, eseguendo un ampio repertorio da Mozart a Ravel e Debussy. All'attività concertistica nell'ambito della musica classica ha sempre abbinato lo studio della musica popolare delle varie culture, esibendosi con vari artisti internazionali quali il gruppo celtico Golden Bow, il World Music Ensemble e varie formazioni di musica jazz, bluegrass e country. Nel corso della sua carriera ha avuto l'opportunità di suonare con grandi nomi come Barry White e Chick Corea, Tony Sheridan e ha partecipato a numerose registrazioni di musica classica, leggera e folk.

Da dieci anni suona in duo con il M° Enrique Ugarte e recentemente ha formato l'Italian Consort nell'ambito delle attività dell'associazione Solisti Classici Italiani per la diffusione della prassi musicale italiana in Italia e all'estero.

Organizzazione e Direzione artistica a cura di AmbientArti in Europa e nel Mondo
www.ambientarti.org



Valmacca

AmbientArti in Europa e nel Mondo

Teatro Comunale di Valmacca

Domenica 24 Novembre 2013, ore 17

"Aspettando il Natale"

Capolavori della musica barocca ispirati al Santo Natale

Warten auf Weihnachten / Deutsch - Waiting for Christmas / English - En attendant Noël / Français - Esperando la Navidad / Español
Czekając na Boże Narodzenie / Polish - Čekání na Vánoce / Czech - Plats för en julen / Swedish - Várakozás karácsonyra - Hungarian...



sostenuto nell'ambito del bando Not&Sipari della
FONDAZIONE CRT

PUNTO SERVICE
sostiene la Cultura

Ingresso libero