



Comune di
Valmacca



Centri europei di attrazione
per la cultura musicale

sabato 6 novembre 2010
Teatro comunale
Valmacca
ore 21

Daniela Novaretto pianoforte
Concerto di musica ispano-cubana
per pianoforte tra '800 e '900
ingresso libero



Progetto grafico: Giulio Pardini / Realizzazione: Simgama

PIEMONTE IN MUSICA

Daniela Novaretto
pianoforte

Concerto di musica
ispano-cubana
per pianoforte tra '800 e '900

Isaac Albeniz
(1860-1909)

Dalla *Suite española* op. 47
Granada
Asturias
Cuba

Ernesto Lecuona
(1896-1963)

Dalla *Suite española*
Cordoba
Andaluza
Ginaterias

Enrique Granados
(1867-1916)

Dalle 12 *Danzas españolas*:
n. 2 *Andante*
n. 5 *Andantino, quasi*
Allegretto
n. 9 *Molto Allegro brillante*
n. 12 *Andante*

Ernesto Lecuona

Dalle 10 *Danzas para piano*
n. 1 *La primera en la frente*
n. 4 *La mulata*
n. 9 *Improptu*

Enrique Granados

El pelele
(*Il fantoccio da Goyesca*)

Daniela Novaretto è nata a la Spezia e ha iniziato gli studi di pianoforte prima con Gabriella Cecchi e in seguito con Su Cin Yang al Conservatorio della sua città, proseguendoli poi al Conservatorio di Milano dove, nel 1993, ha conseguito il diploma sperimentale a indirizzo concertistico nella classe di Giovanni Carmassi. Si è poi perfezionata sotto la guida di Franco Scala a Imola dove, a partire dal 1994, ha seguito i seminari tenuti all'Accademia pianistica "Incontri col Maestro" dei maestri Lonquich, Lortie, Wilson, Jasinsky, Barman e Bogino.

Ha inoltre studiato musica da camera con Franco Rossi (Accademia di Sesto Fiorentino nel '96), Pier Narciso Masi (diplomandosi col massimo dei voti all'Accademia di Imola nel '99) e Rocco Filippini (Accademia «Stauffer» di Cremona nel 2000). Nel 2008 ha conseguito con lode la laurea di secondo livello in discipline musicali a indirizzo pianoforte solista presso il Conservatorio di Cesena. Qui, ha iniziato lo studio della direzione d'orchestra con Giovanni Bartoli, proseguito dal 2008 con Piero Bellugi a Firenze.

Premiata in svariati concorsi nazionali e internazionali («Schumann» di Domodossola nel 1986; «Bach» di Sestri Levante Genova; International Music Society of Mantova e Concorso di esecuzione musicale Viareggio Lucca nel 1987; Concorso "Città di Albenga" nel 1988; Genova International music competitions nel 2001), Daniela Novaretto affianca all'attività solistica un'intensa collaborazione con diversi strumentisti, svolgendo attività concertistica sia in Italia sia all'estero ospite di importanti istituzioni musicali, tra i quali il Museo teatrale alla Scala e la Sala «Verdi» di Milano, Palazzo «Pitti» a Firenze, il Teatro «Brancaccio» di Roma, il Teatro de Las Americas a Santiago del Cile, il Theatre des Penitents di Ville de Gap (Francia) e l'Auditorio Municipal di Barcellona. Ha spesso collaborato come solista con I Pomeriggi Musicali di Milano e l'Orchestra da Camera di Domodossola.

Nel 1995 costituisce con la violoncellista milanese Bianca Fervidi il Duo «Martucci», con l'intento di riscoprire il repertorio italiano tra '800 e '900. Grazie a questo lavoro di ricerca, il Duo è stato inserito nel progetto "Giovani artisti" del D.G.R.C. del Ministero degli Affari Esteri, per rappresentare la cultura italiana nel mondo.

Nel 1999, il Duo ha vinto il secondo premio, unico gruppo italiano premiato, alla VII edizione del Concorso Internazionale di Musica da camera di Pinerolo, e alla IV edizione del Concorso internazionale di Musica da camera «Zinetti» Città di Sanguinetto (Verona). Parallelamente all'attività concertistica, Daniela Novaretto si dedica all'insegnamento da più di un ventennio e per alcuni anni ha collaborato come docente di pianoforte e musica da camera con Pier Narciso Masi in varie accademie italiane. Dopo aver tenuto seminari di perfezionamento in varie sedi italiane, attualmente insegna a Firenze presso l'Associazione musicale «Francesco Landini».