

cui ha collaborato. Ha fatto parte come clarinetto basso di varie orchestre italiane fra cui: "Orchestra Giovanile Italiana" di Fiesole, "Arturo Toscanini" di Parma, "Orchestra da camera di Padova", "Orchestra Sinfonica Nazionale" della RAI radio televisione italiana. Ha inciso per le edizioni discografiche: DDT, Datum, Taukay, Nuova Era Records, AOC classic Edizioni Leonard, Concerto Music media.

È docente di clarinetto al conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

ROBERTO BELTRAMI Nato ad Alessandria nel 1958, si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte e composizione al Conservatorio Paganini di Genova sotto la guida rispettivamente di Franco Trabucco e di Adelchi Amisano. Ha studiato successivamente con Michele Campanella ed ha seguito corsi di perfezionamento con Vincenzo Vitale, Franco Gulli ed Enrica Cavallo, Bruno Giuranna, Massimiliano Damerini e il Trio di Trieste per la musica da camera. Particolarmente attivo come camerista e nel repertorio liederistico ha suonato con vari strumentisti (A. Niculescu, K. Fischer, C. Merlo, M. Cadossi, A. Jones, M. Masciadri, ecc.) ed è stato per cinque anni pianista collaboratore dei celebri violinisti Renato De Barbieri e Hermann Krebbers ai corsi internazionali di perfezionamento di Mezzolombardo (TN). Sue composizioni, pubblicate da Pizzicato Verlag Helvetia, sono state eseguite in Italia, Canada, Germania, Irlanda, Grecia, Ungheria e Stati Uniti; ha scritto musiche di scena per allestimenti teatrali curati dal regista Alessandro Quasimodo. Nel 2005 il suo "Secondo Quartetto per Archi" ha vinto una selezione indetta dal Penderecki String Quartet ed è stato eseguito al Summer Festival di Casalmaggiore (CR) dal citato quartetto canadese. A proposito di una delle registrazioni discografiche di R. Beltrami compositore, scrive Angelo Gilardino "Ben si coglie (Š) la tensione (etica oltre che artistica) del musicista nel sottoporre a un crivello solitario gli acquisti di una cultura varia e sensibile a ogni stimolo, ma anche dotata di possenti anticorpi". Di R. Beltrami camerista hanno scritto: "le sue doti professionali ed artistiche, la sua serietà nel ruolo svolto con squisita sensibilità meritano stima ed ammirazione" (Renato de Barbieri) "in Brahms ho molto apprezzato il tocco: mai roboante, al contrario, la sonorità è stata vigilantissima in virtù del desiderio di rendere nordico l'Amburghese..." (Tullio Macoggi) Nel 2003 ha svolto una tournée in Usa con il trio di Alessandria, eseguendo il Triplo Concerto di A. Casella con l'Orchestra Sinfonica dell'Università della Georgia. In seguito ha collaborato con Angela Jones, Milton Masciadri e Kenneth Fischer alle masterclasses, organizzate presso il Conservatorio di Alessandria, dalla School of Music della suddetta Università nell'ambito del gemellaggio artistico-didattico. Nel 2006 ha suonato, in duo con il violoncellista Claudio Merlo, alla prestigiosa "Ramsey Concert Hall" e alla Athens Academy of Fine Arts in Georgia (USA). È vincitore di concorso per titoli ed esami per il posto di accompagnatore al pianoforte, ruolo che ricopre dal 1995 al Conservatorio di Parma e poi al Conservatorio Vivaldi della sua città, dove è docente di Repertorio Liederistico per i Corsi di Primo e Secondo livello Accademico.

Con il patrocinio di:
Provincia di Alessandria
Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria
Società Italiana di Musica Contemporanea
Associazione AmbientArti in Europa e nel Mondo
Monferrato Resort
Comune di Cella Monte
Edizioni ETS

INFORMAZIONI GENERALI

La partecipazione al Convegno è gratuita
È richiesta iscrizione

Segreteria artistica: M° Roberto Beltrami - Conservatorio di Alessandria - Tel. 0131/250299- 0131/326763
Segreteria organizzativa: Dr.ssa Angela Tudisco cell. 3347533755/email - angela.tudisco@libero.it
Dr.ssa Giulia Perni - email: giulia.perni@edizioniets.com

DOVE DORMIRE:

Monferrato Resort, Cereseto
Indirizzo: Cascina Palau Cereseto, AL -15020
E-mail: info@monferratoresort.com
Telefono: +39 0142.940127 - 0142.940482
Cellulare: +39 333 4957387
www.monferratoresort.com

Sono inoltre disponibili strutture di diversa tipologia: pernottamento in castello, in Bed & B., in Locanda, in Residence e in Ostelli.

Proposte culturali collaterali:
alcune gratuite, altre con tickets ridotti)

Sabato 16 Ottobre - Visite guidate in Collina:
• Sacro Monte di Crea (patrimonio UNESCO)
• Puntigliano panoramici di eccellenza
• "Inferno e Pietra da Cantone" a Cella Monte

Domenica 17 Ottobre Visite guidate alla Città di Casale
• Il Castello
• Il Museo cittadino con la Gipsoteca
• La cattedrale con il Nartece
• La Sinagoga
• "Casale città Barocca" percorso storico-architettonico guidato

Il Monferrato Resort offre, tra l'altro, la possibilità di noleggiare una delle auto d'epoca di proprietà, anche con autista, immergersi in un tour panoramico o in percorsi turistici a piedi o in sella ad una mountain-bike messa a disposizione gratuitamente.

Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria
Associazione AmbientArti in Europa e nel Mondo

BIENNALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

Incontri e Concerti sulla Musica d'oggi

Presidente: M° Federico Ermirio
Direttore Artistico: M° Roberto Beltrami

15-16 -17
OTTOBRE 2010

Monferrato Resort, Cereseto
Auditorium, Cellamonte (Alessandria)

Nasce quest'anno, ad opera dell'Associazione AmbientArti di Sala Monferrato, in collaborazione con il Conservatorio Vivaldi di Alessandria e sotto gli auspici della SIMC, la prima BIENNALE DI MUSICA CONTEMPORANEA, intesa non come stagione di concerti bensì come occasione di incontro, discussione e ascolto.

VENERDÌ 15 Ottobre 2010

AUDITORIUM "PUCCINI" MONFERRATO RESORT

ore 17 TAVOLA ROTONDA

incontro con: Davide Anzagli, Roberto Beltrami, Giulio Castagnoli, Alberto Colla, Federico Ermirio, Angelo Gilardino.

ore 21 CONCERTO di MASSIMILIANO DAMERINI -pianoforte

PROGRAMMA:

FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)

Sonatina seconda (1911)

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

6 kleine Klavierstücke op.19 (1911)

MARCO DI BARI (1958) - Due Studi,

da Sei Studi nuovoclassici sulla fisiologia della percezione (1993):

- "Self-similarity" sur les aigus

- Analogie et différence

ALEXANDER SKRJABIN (1872-1915)

Vers la flamme, poema op.72 (1914)

BETTINA SKRZYPCZAK (1962) - Daphnes Lied (2001)

MASSIMILIANO DAMERINI (1951) - Lacrime di vetro (2002), (tre pezzi per pianoforte ispirati a opere dello scultore Piergiorgio Colombara)

Nascostamente

Volo ("Hommage à O.M.")

Exvetro

MASSIMILIANO DAMERINI Genovese, ha compiuto gli studi musicali nella sua città, sotto la guida di Alfredo They e di Martha Del Vecchio, diplomandosi in pianoforte e composizione. Considerato uno degli interpreti più rappresentativi della sua generazione, ha suonato in alcuni dei più importanti teatri e sale da concerto del mondo: Konzerthaus di Vienna, Barbican Hall di Londra, Teatro Alla Scala di Milano, Teatro Colón di Buenos Aires, Herkules Saal di Monaco, Gewandhaus di Lipsia, Salle Gaveau e Cité de la musique di Parigi, Victoria Hall di Ginevra, Tonhalle di Zurigo, Auditorio Nacional di Madrid, ecc., collaborando in qualità di solista con prestigiose orchestre, quali: London Philharmonic,

BBC Symphony, Bayerischer Rundfunk, Deutsches-Symphonie di Berlino, Sinfonica di Budapest, Radio Olandese, WDR di Colonia, NDR di Amburgo, SWF di Baden-Baden, ORF di Vienna, Orchestre Philharmonique Suisse, Accademia di S. Cecilia in Roma, RAI, Orquesta Nacional Española, Orquesta Sinfonica Portuguesa, Filarmónica de Buenos Aires, Filarmónica de Bogota, Filarmónica de Malaga, Philharmonique de Nice, ecc., e partecipato a festival internazionali, quali: Maggio Musicale Fiorentino, Biennale di Venezia, Festival dei due Mondi di Spoleto, Berliner Festwochen, Holland Festival, Wien Modern, Donaueschingen, Biennale di Zagabria, Festival d'Automne di Parigi, Penderecki Days in Yerevan (Armenia), Festival Penderecki di Varsavia, Festival Paiz di Antigua (Guatemala), Takefu Music Festival (Giappone), ecc. Oltre ad innumerevoli registrazioni per varie reti radiotelevisive europee ed americane, ha inciso per molte etichette discografiche, tra cui: EMI, Etcetera, Arts, Koch, Ricordi-BMG, Accord, Naxos, Col Legno, Dynamic, Musikstrasse, Warner, ecc. Attualmente sta curando per la Arts l'incisione integrale delle Sonate di Schubert. Moltissime le opere pianistiche a lui dedicate da autori quali: Ambrosini, Carluccio, Di Bari, Donatoni, Fellegara, Ferneyhough, Gaslini, Gentilucci, Landini, Oppo, Porena, Sciarrino, Skrzypczak, Sotelo, Tanaka, Vacchi, ecc. Attivo anche come compositore, ha presentato in importanti rassegne e festival numerosi suoi lavori, alcuni dei quali pubblicati da Rai Trade e da Edipan.

È spesso invitato in giuria in importantissimi concorsi pianistici internazionali, e tiene masterclasses di perfezionamento in tutta Europa: è stato tra l'altro docente agli Internationales Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt nel 1998, e ai corsi organizzati dal Centre Acanthes ad Avignone nel 1999. Nicholas Kenyon, sul Times di Londra, lo ha definito dominatore assoluto della tastiera e del suono, il famoso compositore Elliott Carter, dopo averlo ascoltato a New York, ha detto di lui: Ogni suo concerto è un'esperienza indimenticabile, e dopo il suo recital a Monaco nel 1997 la Süddeutsche Zeitung lo ha definito uno dei tre massimi pianisti italiani della nostra epoca, con Benedetti Michelangeli e Pollini. La critica italiana gli ha conferito il prestigioso Premio Abbiati 1992 quale concertista dell'anno. La sua esecuzione di Ausklang per pianoforte e orchestra di Helmut Lachenmann con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI a Torino (brano del quale è stato il primo interprete a Colonia) ha ricevuto un altro Premio Abbiati nel 2006.

SABATO 16 Ottobre 2010

Auditorium S. Antonio, Cellamonte

ore 17 Concerto dell'ENSEMBLE

DEL CONSERVATORIO DI ALESSANDRIA

Giovanni Cestino, Chitarra

Michele Samarotto e Denis Torchio, Saxofoni

Giulia Ermirio, Violino

Domenico Ermirio, Violoncello

Chris Juliano, Pianoforte

In programma musiche di: Antoniou, Sibelius

(prima esecuzione in Italia), Barbieri, Desderi, Poulenc, Hindemith, Stockhausen.

DOMENICA 17 Ottobre 2010

Auditorium del Monferrato Resort, Cereseto

ore 17 Concerto DUO

ROCCO PARISI, Clarinetto e Clarinetto Basso

ROBERTO BELTRAMI, Pianoforte

In programma musiche di: Davide Anzagli, Roberto Beltrami, Alberto Colla, Federico Ermirio Antonio Galanti, Francisco Gil Valencia, Ennio Morricone, Roberto Tagliamacco

ROCCO PARISI Nato a S. Pietro a Maida ha compiuto gli studi musicali in Olanda conseguendo brillantemente il "Getuigschrift" diploma di clarinetto basso al Rotterdam Conservatorium, e in Italia laureandosi con il massimo dei voti e la "lode" in discipline musicali presso l'istituto superiore di studi musicali conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo.

Vincitore di vari concorsi internazionali (T.I.M. Roma, Orpheus Prince Antwerpen, Concorso Internazionale di Stresa ...) ha partecipato per quattro anni ai corsi di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena tenuti da Giuseppe Garbarino, ottenendo ogni anno una speciale borsa di studio e alla fine del quadriennio il Diploma d'Onore.

Il M° Garbarino, lo ha voluto in seguito come assistente presso la stessa Accademia.

Interprete di rilievo nella musica contemporanea ed innovatore della tecnica strumentale del clarinetto basso, gli sono state dedicate numerose composizioni eseguite in importanti rassegne italiane (Chigiana Novità Siena, Settembre Musica Torino, Biennale di Venezia, Nuovi Spazi Musicali Roma, Spazio Musica Cagliari, festival Cervantino Guanajuato Messico...). Ha eseguito in prima esecuzione mondiale la "Sequenza IX c" per clarinetto basso di Luciano Berio e sempre del M° Berio in prima esecuzione italiana "Chemin II" per clarinetto basso e orchestra. Ha tenuto in qualità di solista concerti e masterclasses in vari Paesi stranieri (Germania, Turchia, Cina, Portogallo, Svizzera, Francia, Spagna, Grecia...) ed in sedi importanti (Basklarinetdagen Gent, Strobel Studio Freiburg, Rotterdam Conservatorium, Centrum Sztuki Wspolczesnej Varsavia, Accademia Musicale di Cracovia, UHR kleiner saal Leipzig, Beijing central conservatory...). È stato invitato dalla I.C.A. (International Clarinet Association) a tenere un concerto ed una masterclass al congresso mondiale sul clarinetto "Clarinetfest 2001" svoltosi a New Orleans-Louisiana (USA), alla world convention "ClarinetFest 2002" a Stoccolma (Svezia) e al "Clarfest 2003" a Salt Lake City-Utah (USA).

RAI, BRT, WDR sono alcune emittenti radiofoniche e televisive con